

TALLER NACIONAL

# DIALOGO INTERCULTURAL AFRODESCENDIENTES E INDÍGENAS

SEDE ZAÑA-LAMBAYEQUE-PERÚ

19 AL 21 DE OCTUBRE-2006



MUSEO  
AFROPERUANO



PRIMERA EXPOSICIÓN DE PINTURAS Y FOTOS DE  
CINCO SIGLOS DE DIÁLOGO AFROANDINO

**ORGANIZAN:**

MUSEO AFROPERUANO-Zaña-Lambayeque  
UNESCO - Quito- Ecuador

**INFORMES:**

Web: [www.museoafroperuano.org](http://www.museoafroperuano.org)

E-Mail: [museoafroperuano@yahoo.es](mailto:museoafroperuano@yahoo.es)



# CONVOCATORIA TALLER NACIONAL DIALOGO INTERCULTURAL AFRODESCENDIENTES E INDÍGENAS (19-20-21 de Octubre 2006-Zaña-Perú)

## Organizan Museo Afroperuano y UNESCO-Quito

### I. MARCO CONCEPTUAL

La Declaración de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, nos lleva a reflexionar sobre la importancia del diálogo intercultural. Particularmente en nuestra región tiene importancia conocer los espacios de encuentro de afrodescendientes e indígenas y sus complejas relaciones culturales, las cuales no han sido suficientemente estudiadas y valoradas. La perspectiva es afianzar la convivencia armónica y establecer lazos solidarios entre ellas.

Queremos destacar que la oficina de UNESCO (Quito) y la Municipalidad de Esmeraldas (Ecuador) han organizado varios talleres de expertos (de Las Américas y Europa) y se ha constituido en el año 2004 el “Centro Internacional de Esmeraldas Afro Indoamericano, para la Diversidad Cultural y el Desarrollo Humano”. En dichos encuentros se han logrado importantes consensos sobre la importancia de promover el diálogo intercultural entre diversas etnias e impulsar el desarrollo sostenible. Las importantes ideas surgidas en dichos eventos han generado iniciativas nacionales y locales en la región con una nueva concepción que permite rescatar el valor de la diversidad cultural y a la vez promover lazos solidarios entre las diversas etnias. De otro lado esta nueva propuesta se orienta a fortalecer las relaciones entre la academia y las diversas etnias, es decir entre las universidades y la variedad de poblaciones portadoras de culturas propias. Otra idea importante del “pensamiento Esmeraldas” es que consideramos que en nuestros países la cultura es un factor fundamental para el desarrollo sostenible local. Siguiendo este camino los representantes del Museo Afroperuano que hemos participado en estos valiosos encuentros internacionales, asumimos los acuerdos y consensos logrados y con ese espíritu tratamos de desarrollar nuevas experiencias. Por esa razón, hemos tomado la iniciativa de impulsar el Taller “Diálogo Intercultural: Afrodescendientes e Indígenas” en la zona rural de Zaña, un pequeño rincón de Latinoamérica, en donde laten los corazones de diversas etnias del mundo.

El Perú, como otros países de la región cuenta con poblaciones que poseen una rica diversidad cultural. Entre las diversas etnias existentes en el país están las originarias (de raíces andinas y amazónicas) y las migrantes internacionales de raíces europeas, africanas y asiáticas (chinas y japonesas). Los aportes de las diversas etnias a la construcción de la nación son invaluableles. Es un proceso dinámico, cambiante y de una gran riqueza cultural.

Vivimos cinco siglos de diálogo intercultural afro-indígena que no ha sido visibilizado adecuadamente.

En el Perú desde fines del siglo XIX se intensificaron procesos migratorios de las zonas andinas hacia la costa, produciéndose nuevos fenómenos de mestizaje y de influencias interculturales entre afrodescendientes e indígenas.

Nuestro interés es analizar las relaciones culturales de Afrodescendientes e indígenas en la vida cotidiana y sus vínculos con el hábitat (territorios de vida). Asimismo, descubrir las nuevas experiencias de salvaguardia de la biodiversidad y el desarrollo sostenible, en que participen de manera conjunta y compartida los afroperuanos y andinos.

Somos concientes de las fases de desencuentro y las tensiones étnicas a lo largo de la historia, y consideramos que diversos estudiosos de la realidad peruana han enfatizado en esos temas, sin embargo, percibimos escasos trabajos relacionados con el diálogo intercultural. En este sentido, los trabajos de Olinda Celestino son pioneros.

Los estudios y reflexiones nos permitirán comprender los elementos integradores en la diversidad y la construcción de espacios de convivencia y desarrollo sostenible. Nos interesa descubrir las nuevas dinámicas de cohesión social y de nuevas identidades que hacen viable el desarrollo local.

En una sociedad profundamente excluyente, en donde predominan estereotipos y prejuicios, es importante develar las relaciones positivas entre los afrodescendientes e indígenas en diversos espacios de la vida cotidiana. Conocer y comprender las relaciones interculturales entre las dos etnias nos permitirá promover acciones que permitan superar el racismo, los prejuicios y la xenofobia.

Asimismo, reconocer espacios comunes de convivencia entre las dos etnias y comprender los elementos integradores en la diversidad, permitirá tender lazos y rescatar los orígenes de aquellos factores de conjunción entre diversas festividades y ámbitos de la vida cotidiana.

El diálogo intercultural se produce en la vida cotidiana. Se encuentran afrodescendientes y andinos al interior de nuevos núcleos familiares (matrimonios y uniones mixtas), en barrios, vecindarios, organizaciones sociales, culturales, educativas, deportivas y religiosas. En diversas zonas rurales de la costa peruana, hombres y mujeres de las dos etnias mencionadas, comparten el trabajo de campo y actividades comerciales.

En las zonas urbanas, en diversas zonas llamadas “marginales” conviven y comparten experiencias comunes afrodescendientes y migrantes andinos.

En el calendario festivo de las regiones, se produce una mixtura cultural de afroperuanos e indígenas, que tiene diversas expresiones artísticas en el canto, música y arte culinario.

En concordancia con lo anterior nos interesa descubrir los nuevos cambios culturales que se registran en los espacios de encuentro de las dos etnias mencionadas y su relación con el desarrollo sostenible.

¿Cómo entender hoy en día el diálogo cultural entre los afrodescendientes e indígenas y cómo abordar las relaciones interculturales de las dos etnias, más allá de los problemas de discriminación y exclusión?

¿Cómo pensar los procesos de producción y recreación del patrimonio de los afrodescendientes y pueblos originarios en contextos de diálogo intercultural?

¿Cuáles son los espacios de encuentro y elementos de integración entre los afrodescendientes e indígenas en las zonas rurales y urbanas?

¿Cuáles son los nuevos cambios culturales que se registran en los espacios de encuentro de los afrodescendientes e indígenas y su relación con el desarrollo sostenible?

¿Qué nuevas expresiones (artísticas, culinarias, religiosas, etc.) ha producido el encuentro entre afrodescendientes e indígenas?

## **II. OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Promover un espacio para la reflexión, valoración y la comprensión de las relaciones interculturales entre los afrodescendientes e indígenas y de esta manera impulsar la articulación de la academia con la comunidad.

### **Objetivo Específicos:**

- 1) Impulsar un proceso de nuevos encuentros pedagógicos, coloquios, exposiciones e intercambios sobre las relaciones interculturales entre afrodescendientes e indígenas.
- 2) Difundir las reflexiones y conclusiones de los temas tratados por medio de la edición de las Memorias del Taller en un libro, en un CD y en el portal de la web del Museo Afroperuano, que permita su difusión a amplios sectores de la población.
- 3) Elaborar una Declaración de los asistentes al taller para fortalecer las relaciones solidarias entre afrodescendientes e indígenas en el Perú y en la región.
- 4) Consolidar vínculos entre los estudiosos de las etnias afro-indígenas y los representantes de dichas comunidades, que se encuentran en diversas zonas del país.

## **III. DESARROLLO DEL ENCUENTRO**

El taller abordará los siguientes ejes temáticos:

### **1. ESPACIOS DE ENCUENTRO DE AFRODESCENDIENTES E INDÍGENAS**

Se trata de precisar los espacios de encuentro afro-indígena como: barrios, vecindario, escuelas, gremios, clubes deportivos, asociaciones religiosas, centros laborales y circuitos económicos de las zonas urbanas y rurales.

En estos espacios se desarrollan relaciones interculturales y nuevos procesos de mestizaje. Es importante por lo tanto conocer la interacción y los nuevos procesos de mestizaje en el último siglo a partir de las relaciones conyugales y de convivencia entre afrodescendientes y andinos.

### **2. RELACIONES AFROINDÍGENAS Y NUEVAS EXPRESIONES CULTURALES-ARTÍSTICAS**

La finalidad es comprender las nuevas expresiones culturales compartidas por personas afroperuanas e indígenas en las zonas rurales y urbanas.

### **Temas:**

- Afrodescendientes y migrantes indígenas en Lima: Relaciones en el campo artístico
- Música afroandina

- Afrodescendientes e indígenas en la literatura.
- Los andinos en la música costeña
- Música, canto y danza en el norte del Perú: Relaciones afroindígenas
- Aporte de los afrodescendientes e indígenas en la gastronomía
- Iconografía. Afrodescendientes e indígenas en la pintura y fotografía.

### **3. ESPIRITUALIDAD, RELIGIOSIDAD Y FESTIVIDAD AFROINDÍGENA**

El propósito es conocer las relaciones interculturales de afrodescendientes e indígenas en torno a la religiosidad.

Temas:

- Santo Toribio de Mogrovejo: Defensor de Negros e Indios
- Festividades religiosas y expresiones afroindígenas. El Señor de los Milagros.
- Fiestas de negritos y negrillas en festividades religiosas en los Andes

### **4. IDENTIDAD, CULTURA, TERRITORIOS Y DESARROLLO SOSTENIBLE**

El objetivo es reflexionar en torno a la identidad, cultura, territorios y el desarrollo sostenible en nuestro país. En ese contexto abordar el tema de identidad de afrodescendientes y pueblos originarios. Las nuevas imágenes y lenguajes configuran nuevos imaginarios y representaciones que reasignan nuevos roles sociales a la luz de la inclusión de las diferencias en un marco de multiculturalidad. De otro lado, la relación entre hombres y mujeres de diversas etnias habitando en el mismo territorio configura nuevos elementos de identidad. En este campo debemos revalorar la sabiduría de las antiguas generaciones de las etnias mencionadas que transmiten sus conocimientos a las nuevas generaciones a fin de proteger la biodiversidad en dichos territorios. Consideramos de mucho valor los espacios locales rurales en donde habitan afrodescendientes e indígenas, como potenciales campos de desarrollo sostenible.

Temas:

- Identidad y cultura.
- Etnias, territorios y biodiversidad.
- Desarrollo sostenible local basado en la potencialidad de las poblaciones afrodescendientes e indígenas.

Nota.- Los temas de género y juventud son transversales.

## **V. ORGANIZACIÓN**

El Museo Afroperuano, Zaña- Lambayeque-Perú.  
UNESCO, Quito-Ecuador

## **VI. LUGAR Y FECHA**

Perú: Lambayeque, Distrito de Zaña- Octubre del 2006  
19, 20, 21 de Octubre

## **VII. INFORMACIÓN**

Museo Afroperuano

Web: [www.museoafroperuano.org](http://www.museoafroperuano.org)

e-mail: [museoafroperuano@yahoo.es](mailto:museoafroperuano@yahoo.es)

**PROGRAMA**  
(Proyecto)  
**DIALOGO INTERCULTURAL**  
**AFRODESCENDIENTES E INDÍGENAS**

**Fecha:** Zaña, Lambayeque- Perú del 19 al 21 de Octubre del 2006

**Lugar:** Auditorio del Hotel Santa Ana- Zaña- Lambayeque- Perú

**Organizan:**

Museo Afroperuano- Zaña-Lambayeque

UNESCO, Quito- Ecuador

**JUEVES 19/ 10**

- |               |   |
|---------------|---|
| 13:00 a 15:00 | Inscripción, acreditación y entrega de documentos   |
| 15:00 a 15:30 | Inauguración oficial del taller   |
| 15:30 a 16:00 | <b>Conferencia Magistral: Diálogo Intercultural Afro-indígena</b>   |
| 16:00 a 16:30 | Diálogo   |
| 17:00 a 17:30 | Café  |
| 18:00 a 19:00 | Traslado al Museo Afroperuano.  |
| 19:00 a 20:30 | Inauguración de la <b>Primera Exposición de Pinturas y Fotos de Cinco Siglos de Diálogo Afroandino</b> (Local Museo Afroperuano de Zaña).<br>Presentación artística |

**VIERNES 20/10**

- |                 |  |
|-----------------|--|
| 8: 30 a 9: 20   | <b>Mesa Redonda:</b><br><b>Espacios de Encuentro de afrodescendientes e indígenas.</b><br><b>Relaciones</b><br><b>Interculturales y nuevos procesos de mestizaje</b> |
| 9: 20 a 9: 40   | Diálogo  |
| 9: 40 a 10:50   | <b>Mesa Redonda:</b><br><b>Relaciones Afroindígenas y nuevas expresiones culturales- artísticas</b>  |
| 10: 50 a 11: 10 | Diálogo  |
| 11: 10 a 11: 15 | Café   |

11: 15 a 12: 20	<b>Mesa Redonda:</b> <b>Espiritualidad, Religiosidad y festividad afroindígena</b>
12: 20 a 12: 50	Diálogo
15:00 a 15: 40	<b>Mesa Redonda:</b> <b>Identidad, cultura, territorios y desarrollo sostenible.</b>
15:40 a 16: 00	Diálogo
16: 00 a 16: 20	Café
16: 20 a 19: 30	<b>TALLERES/ Mesas de Trabajo.</b> Según ejes temáticos. Reuniones paralelas.

## **SÁBADO 20/ 10**

8:30 a 10.30	<b>PLENARIA</b> Informes de las conclusiones de cada grupo de trabajo
10:30 a 10: 50	Café
11: 00 a 11.30	<b>Lectura y Aprobación de la Carta/ Declaración de Zaña</b>
11: 30 a 12: 20	<b>Creación del Comité Asesor del Museo Afroperuano</b>
12:30 a 1: 00	<b>Ceremonia oficial de Clausura</b> Palabras de despedida Entrega de certificados