

AMERICANA

Boletín Informativo de la Embajada de los Estados Unidos - Panamá

Febrero 2005

Mes de la Herencia Afroamericana



Dr. Carter Godwin Woodson

El Black History Month se celebra cada mes de febrero en toda América del Norte. Establecido en el año 1926 por el erudito Dr. Carter Godwin Woodson como un programa quincenal, en 1976 se convirtió en un evento de un mes de duración, integrado en el Bicentenario Americano.

El objetivo de la celebración es poner de relieve la creatividad y la experiencia cultural y política del pueblo afro-americano. A lo largo de este mes, tienen lugar en todo el país una gran variedad de programas históricos y educativos, así como eventos que conmemoran y realzan las contribuciones de los grandes líderes afro-americanos.

©2001 Lladro Comercial, S.A.

<http://www.lladro.com/index.html>

Lo que Una Joven Mujer Afroamericana Podía Hacer: La Historia de la Dra. Charlotte Hawkins

Brown y el Instituto Palmer Memorial

El Instituto Palmer Memorial, ubicado al Este de Greensboro, comenzó en 1902 como una escuela rural afroamericana y triunfó como una singular escuela privada, durante más de 60 años. La Dra. Charlotte Hawkins Brown fue su fundadora y líder durante 50 de esos años.

Nació en Henderson en 1883 de descendientes de esclavos. En 1888 la familia se mudó a Cambridge, Massachusetts, cerca de Boston, para escapar a las prácticas del Sur de "Jim Crow" y para obtener una mejor oportunidad de crecimiento social, económico y educativo. Aunque era una de las pocas negras en las escuelas de Cambridge, la joven Brown era una excelente alumna, y por casualidad conoció a la educadora Alice Freeman Palmer, quien se convirtió en su mentora.

Palmer estaba tan impresionada con la diligencia de Brown para conseguir una educación avanzada que la ayudó a patrocinar su educación. Palmer también presentó a Brown a mucha gente importante de Boston, gente de sociedad que más

tarde se acercó a contribuir con su escuela.

El Comienzo de un Sueño

Luego de un año de escuela junior, Brown aceptó un trabajo de 25 dólares por mes en la Asociación Misionaria Estadounidense (AMA) y volvió a su estado de origen para enseñar a los negros pobres del campo.



Charlotte Hawkins Brown
"La Primera Dama de las Gracias Sociales"

Llegó a un decaído Instituto Bethany en Sedalia en 1901. Su deseo de ayudar a los afroamericanos del Sur la llevó a comenzar trabajos de reparación, pero el AMA decidió cerrar la escuela. Los afroamericanos locales alentaron a Brown, que estaba sin trabajo, a empezar su propia escuela. La joven de 18 años lo hizo realidad virtualmente sola. Se aseguró el dinero y apoyo de sus amigos en el norte y mudó la escuela a la vereda de enfrente a un taller de herrería. Brown pronto recaudó suficiente dinero para construir un campus con más de 200 acres y dos nuevos edificios. Seleccionó una primera junta de fideicomisarios que eran todos afroamericanos, a diferencia de los fideicomisarios de otras escuelas de la época - inclusive escuelas

con orientación afroamericana. Luego de contratar un reducido personal y de asegurarse el apoyo adicional de los líderes locales negros y blancos, el Instituto Palmer Memorial (Palmer) comenzó a operar.

El Palmer ofrecía a los jóvenes afroamericanos rurales la inusual oportunidad de un aprendizaje cultural. El objetivo de la escuela era brindar un lugar donde los negros pudieran escapar de la entonces común conjetura de que los afroamericanos eran innatamente inferiores a los blancos y no necesitaban una educación más allá de una capacitación vocacional.

En 1900 Carolina del Norte tenía más de 2.000 escuelas operadas privadamente para afroamericanos. Sin embargo, la mayoría de los maestros sólo tenían una educación de escuela elemental y podían instruir a sus estudiantes sólo hasta ese nivel.

El Palmer era diferente porque Brown ofrecía instrucción preparatoria para la universidad en un ambiente de los dos últimos años de escuela secundaria. Las clases incluían drama, música, arte, matemáticas, literatura y lenguas romances. Los alumnos estaban divididos en pequeños grupos en círculo con maestros que hacían de asesores y consejeros. Cada estudiante recibía capacitación personal en apariencia y desarrollo de carácter. Todos los estudiantes tenían que trabajar una hora por día para la escuela.

Problemas y Victorias

Para 1915 el Palmer se había ganado el apoyo de figuras nacionales tales como el líder educativo Booker T. Washington, el presidente de la Universidad de Harvard Charles William Eliot, y los filántropos de Boston Carrie y Galen Stone.

Luego de que un gran incendio destruyera dos de los seis edificios principales en 1917, la determinación de Brown para recaudar dinero para compensar por la pérdida evitó el cierre de la escuela. El exitoso esfuerzo también aumentó la cooperación birracial, o tanto negra como blanca para el Palmer y su comunidad.

Los Stone, blancos del norte, se convirtieron en los más grandes donadores del Palmer. Eran los primeros grandes donadores para apoyar al Palmer por el enfoque holístico de la educación total y sus programas de artes liberales de calidad para educar a los estadounidenses negros más allá de los niveles de capacitación básicos.

El renovado apoyo birracial y los esfuerzos de recaudación de fondos y un aumento en las contribuciones de toda la nación resultaron en la construcción del primer importante

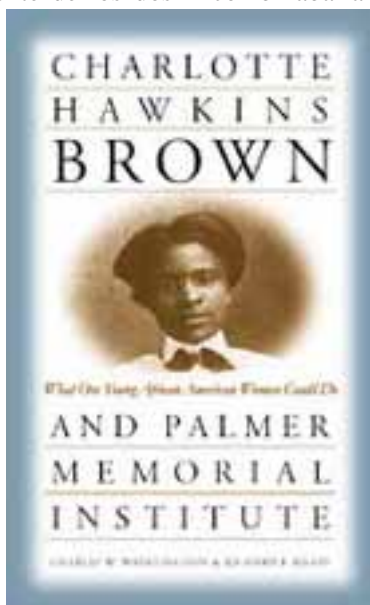
edificio de ladrillo y un nuevo estatus como única escuela secundaria rural, para afroamericanos o blancos, en el Condado de Guilford. Cuando otro edificio clave se incendió en 1922, un Palmer financieramente más fuerte y más orientado hacia la comunidad continuó con sus operaciones normales.

Brown introdujo más clases de artes liberales y matemática avanzada y cursos de ciencias a estudiantes del Palmer. Introdujo el estudio de historia afroamericana en un momento en que ninguna otra escuela secundaria de Carolina del Norte la enseñaba.

Una Educación Holística para Elevar al Individuo

Brown se tomó un año para viajar y estudiar. En Europa compartió ideas con las educadoras negras Mary McLeod y Nannie Helen Burroughs. Juntas, estas tres mujeres eran conocidas como las "Tres Bes de la Educación." Las Tres Bes creían en combinar un triángulo holístico de ideas y lecciones para lograr igualdad racial; el triángulo de Brown combinaba la educación, religión, y las proezas; el triángulo de Bethune era "la cabeza, el corazón y la mano"; el de Burroughs era "el libro, la Biblia y la escoba." Para mediados de los años 1920 Brown era una oradora conocida a nivel nacional que ponía énfasis en la enseñanza de estos conceptos a través de la cultura y las artes liberales para la elevación racial.

A nivel estatal, ella ayudó a crear la primera escuela para niñas afroamericanas delincuentes. Con el correr del tiempo, Brown comenzó una escuela junior y contruyó un nuevo dormitorio para varones. La creciente reputación del Palmer atrajo cada vez más estudiantes de clase media y alta de las conocidas familias de los Estados Unidos, África, Bermuda, América Central y Cuba.



En 1937 Brown cerró los departamentos de escuela elemental y junior y convenció a los funcionarios del Condado de Guilford de abrir la primera escuela secundaria pública rural para afroamericanos del condado. Se hizo conocida como la "primera dama de las gracias sociales" luego de aparecer en la radio nacional y publicar el libro Hacer, Decir y Usar lo Correcto en 1940. A mediados de los años 1940 Brown recaudó 100.000 dólares para una fundación, y la revista Ebony dedicó su artículo principal al prestigioso Palmer en donde lo describió como "la única... escuela de su tipo en Estados Unidos."

En 1952 Brown se retiró luego de 50 años. Eligió a Wilhelmina M. Crosson de Boston para sucederla para ser la próxima presidenta del Palmer. Luego de una larga enfermedad Brown murió en 1961 y fue enterrada con gran honor en el campus que amaba.

El Instituto Palmer Memorial se ha convertido en un sitio histórico. Fue el primer sitio mantenido por el estado para honrar las contribuciones de los afroamericanos y las mujeres. Los continuos programas describen la historia y el desarrollo de la educación afroamericana en Carolina del Norte.

El legado de la escuela también sigue viviendo a través de generaciones de estudiantes y graduados que han recibido la influencia de la filosofía del Palmer: "Educar al individuo para que viva en un mundo mejor." Se han hecho conocidos en el mundo como escritores y cantantes, maestros y profesores, doctores y abogados, actores y actrices, científicos y matemáticos, y funcionarios de gobierno.

Wilhelmina Crosson

Wilhelmina M. Crosson (1900-1991) fue la segunda presidenta del Instituto Palmer Memorial. Nacida en Warrenton, se mudó con sus padres a Boston, Massachusetts, en 1906, donde fue una excelente estudiante y la mejor jugadora del equipo de básquetbol de la escuela.

Desde una temprana edad, Crosson soñaba con ser maestra. Comenzó a enseñar en 1920 y empezó el primer programa de lectura terapéutica de Boston. También se distinguió por ser una de las primeras mujeres afroamericanas en enseñar inglés e historia. Crosson aprendió sobre el triángulo de la educación de Charlotte Hawkins Brown. El triángulo de



Wilhelmina M. Crosson

Crosson se centró en lograr la eficiencia educativa, la seguridad cultural y la sinceridad religiosa para todos los estudiantes.

Deseosa de ayudar a los niños de su propia raza, aceptó la responsabilidad de enseñar a los estudiantes afroamericanos de quienes el sistema de escuelas ya se estaba por rendir. Para la sorpresa de muchos, Crosson reformó a aquellos niños olvidados. Logró prestigio nacional en 1952 cuando se convirtió en la segunda presidenta del Instituto Palmer Memorial. Mantuvo el prestigio de la escuela durante 14 años.

De: "What One Young African American Woman Could Do: The Story of Dr. Charlotte Hawkins Brown and the Palmer Memorial Institute." Tar Heel Junior Historian (Fall 1995), por Charles W. Wadlington

El Sr. Wadlington investiga, documenta y preserva los roles afroamericanos en la historia del estado de Tar Heel para la Sección de Sitios Históricos del Estado de Carolina del Norte. Se graduó de la Universidad Estatal de Winston-Salem y la Universidad de Miami en Ohio y en este momento está trabajando en un manuscrito acerca de Charlotte Hawkins Brown.

Fuente:

<http://www.ah.dcr.state.nc.us/Spanish/sections/hs/chb/chb-pmi.htm>

Recursos en Internet

Black History Month

Black History Month

<http://usinfo.state.gov/usa/blackhis/>

Gateway to African-American History

Black History Month & Kit Themes: 2002-2010

http://www.asalh.com/main_pages/bhm.htm

Annual Black History Month Theme Events and Materials.

Education First: Black History Hotlist, a collection of internet sites

http://www.kn.pacbell.com/wired/BHM/bh_hotlist.html

The following resources come from all over the Internet. Some are provided by companies like CNN Interactive while others are the products of university scholars or amateurs. Use these sites as the raw material for your own study of African-American history and issues.

Martin Luther King Jr. Day (Jan. 17) and African-American History Month: February 2005

http://www.census.gov/Press-Release/www/releases/archives/facts_for_features_special_editions/003065.html

The birthday of Martin Luther King Jr. has been observed as a federal holiday on the third Monday in January since 1986. To recall and celebrate the positive contributions to our nation made by people of African descent, American historian Carter G. Woodson established Black History Week beginning on Feb. 12, 1926.

Black History Month Resources

<http://www.ed.gov/free/bhm.html>

Featured Resources.

The African American Experience

<http://lii.org/bhmonth>

Resources related to Black History Month, and Beyond.

Black History Month

http://www2.worldbook.com/wc/popup?path=features/ajourney_new&page=html/aa_5_title.shtml&direct=yes

Black History Month is an annual observance, in February, of the past achievements and current status of African Americans.

El mes de la Historia Afroamericana

<http://www.thebeehive.org/spanish/family/black-history.asp>

En la década del 1920, el Dr. Carter Godwin Woodson, un erudito afro-americano, decidió que ya no podía más. Él estaba cansado de que la historia fuera siempre sobre los blancos, que las contribuciones de los afro americanos fueran ignoradas. Entonces, en el 1926, creó la "Semana de la Historia Negra," que se utilizó para educar a las personas sobre la historia Negra mediante reuniones, exhibiciones y discursos.

El significado real de la Historia del Mes Afroamericano por Nelson Peery

<http://www.lrna.org/league/PT/PT.1999.02/PT.1999.02.8.html>

La historia afroamericana es el corazón de la historia de nuestro país.

African American

African American World

<http://www.pbs.org/wnet/aaworld/>

Your guide to African American history and culture.

The African-American Mosaic

<http://www.loc.gov/exhibits/african/intro.html>

A Library of Congress Resource Guide for the Study of Black History & Culture

National Parks Associated with African Americans: An Ethnographic Perspective

<http://www.cr.nps.gov/aad/PEOPLES/overview.htm>

National Parks Associated with African Americans: An Ethnographic Perspective provides an interactive map linked to many of the national park sites and resources that emphasize the integral role that African Americans played in the development of American culture, heritage, and history.

African-American Celebration

<http://www.universitypark.org/africancelebration/index4.html>

List of links.

African Americans – Culture, History, Legacy and Heritage of A Proud People

<http://www.africanamericans.com/>

This website is Dedicated To All Things For And About The African American Diaspora

The National Association for the Advancement of Colored People

<http://www.naACP.org/>

For more than ninety five years, the NAACP built and grew on the collective courage of thousands of people. People of all races, nationalities and faiths united on one premise --that all men and women are created equal.

Association for the Study of African American Life and History (ASALH)

<http://www.asalh.com/intro.htm>

The Association for the Study of African American Life and History (ASALH), founded on September 9, 1915, by Dr. Carter Godwin Woodson and five others, in Chicago, Illinois, and incorporated October 3, 1915, under the laws of the District of Columbia, is a non-profit, tax-exempt professional organization.

Niagara Movement and W.E.B. Dubois

Niagara Movement

http://www.dep.state.pa.us/dep/monthlyprograms/blackhistory/2004/menu/niagara_movement.html

The Niagara Movement was formed at Niagara Falls in 1905 when W.E.B. DuBois, John Hope, Monroe Trotter, and 27 others met secretly in the home of Mary B. Talbert, to adopt the resolutions which would lead to the founding of this movement.

The Niagara Movement

<http://www.math.buffalo.edu/~sww/0history/hwny-niagara-movement.html>

In 1905, W.E.B. Dubois, John Hope, Monroe Trotter and 27 others met secretly in the home of Mary B. Talbert, a prominent member of Buffalo's Michigan Street Baptist Church.

Niagara Movement

http://www2.worldbook.com/wc/popup?path=features/ajourney_new&page=html/aa_0_niagra.shtml&direct=yes

Niagara movement was an organization founded by African Americans to fight racial discrimination in the United States. It existed from 1905 to 1910. At its height, the Niagara Movement had 30 branches in various U.S. cities.

The Niagara Movement by William Evitts (Buffalo and Erie County Historical Society)

<http://lucky.phpwebhosting.com/~ah/h/niag.html>

It can be argued that the 20th Century Civil Rights Movement began in Western New York and adjoining Fort Erie, Canada, in 1905. An African-American organization created here espoused for the first time a modern program of uncompromising protest and demand for change, and led the way for the formation of the National Association for the Advancement of Colored People (NAACP) five years later.

Niagara Movement at Harpers Ferry

<http://www.nps.gov/hafe/niagara/>

In 2006, Harpers Ferry National Historical Park will commemorate the 100th Anniversary of the gathering of the Niagara Movement, the first major civil rights organization of the 20th century.

DuBois Biography

<http://www.ukans.edu/kansas/crossingboundaries/page6c1.html>

W.E.B. Du Bois's biographer, Manning Marable, writes that "Few intellectuals have done more to shape the twentieth century than W.E.B. Du Bois." His life covered a tremendous range of activities and movements. Du Bois was both an intellectual and a social activist.

William Edward Burghardt DuBois

<http://www.africawithin.com/dubois/dubois.htm>

Short biography and profiles.

Bibliografía

1. Smallwood, Arwin D. **The atlas of African-American history and politics: from the slave trade to modern times.** New York : McGraw-Hill, 1998.

This reference book consists of more than 150 originally produced maps which trace the African experience throughout the world and in America, graphically reinforcing the facts.

2. **The African – American yellow pages.** Puck Productions Inc. New York : Henry Holt and Company, 1996.

This directory offers a broad range of African American life from the arts to the everyday—museums, career advice, colleges and universities, health care, vacation sites, also Internet sites. Includes organizations, business, historic sites, services, publications, etc.

A Biographical Sketch of W.E.B. DuBois by Gerald C. Hynes

<http://www.duboislc.org/html/DuBoisBio.html>

William Edward Burghardt DuBois, to his admirers, was by spirited devotion and scholarly dedication, an attacker of injustice and a defender of freedom.

W.E.B. Du Bois

<http://aalbc.com/authors/dubois.htm>

Among the greatest scholars in American history stands Dr. W.E.B. Du Bois. A towering figure, a brilliant scholar and a prolific writer

W.E.B. Du Bois Institute for African and African American Research Harvard University

http://www.fas.harvard.edu/~du_bois/

The idea for the W. E. B. Du Bois Institute for African and African American Research was proposed in the Report of the Faculty Committee on African and Afro-American Studies dated 20 January 1969.

Du Bois, W(illiam) E(dward) B(urghardt)

<http://search.eb.com/blackhistory/micro/179/2.html>

American sociologist, the most important black protest leader in the United States during the first half of the 20th century. He shared in the creation of the National Association for the Advancement of Colored People (NAACP) in 1909 and edited *The Crisis*, its magazine, from 1910 to 1934. Late in life he became identified with Communist causes.

3. **The state of Black America.** National Urban League, Inc. New York: National Urban League, Inc., 1995.

This edition focuses its consideration of the "Black Family", on the near past, the present and the future. This edition meets the legacy posed by its predecessors of the last quarter century: to spur a deeper, more comprehensive examination of the status of African Americans in the American nation.

4. Lemman, Nicholas. **La tierra prometida: cómo la gran migración cambió a Estados Unidos.** Título original: *The promised land : the great black migration and how it changed America.* Traducción: Cristina Piña. Argentina: Grupo Editor Latinoamericano, 1994.

Este libro presenta la historia de la migración afroamericana desde las zonas rurales del sur hasta las zonas urbanas del norte de los Estados Unidos.

5. **Moon marked and touched by sun: plays by African American women.** Theatre Communications Group. New York : Theatre Communications Group, 1994.

These plays address the struggle African-Americans face carrying the stories beyond a simple turn of thought, making them memorable.

6. **Jacob Lawrence: the migration series.** The Phillips Collection. Washington, D.C. : The Rappahannock Press, 1993.

Sixty panels of mesmerizing, poignant, memorable and powerful examples of the ability to transmute history into art.

7. Harrison, Paul Carter. **Black light: the African American hero.** New York : Thunder's Mouth Press, 1993.

Divided into 13 broad categories, ranging from social activists to rappers, this book offers a comprehensive scope of eighty-six African Americans whose outstanding achievements have had a significant effect on the black experience.

8. Wells, Diana. **We have a dream: African-American visions of freedom.** New York: Carroll & Graf Publishers, 1993.

In this volume the African American dream is explored, articulated, embraced, enlarged, defined, reviewed and redefined in selections from the works of twenty-eight African American writers whose lifetimes span two centuries.

9. **Songs of my people. African Americans: a self portrait.** Boston : Little, Brown & Company, 1992.

An historic photo documentary of the world of African-Americans through the eyes of some leading photojournalists.

10. Branch, Taylor. **Martin Luther King y su tiempo: Estados Unidos desde 1954 a 1963.** Título original: Parting the waters. America in King years 1954 – 63. Traducción: Laura Nicastro. Argentina: Grupo Editor Latinoamericano, 1992.

Este libro no es una biografía de Martin Luther King Jr., aunque él sea el centro de la historia. El autor trata de que biografía e historia se refuerzan mutuamente al integrar una cantidad de anécdotas personales a lo largo de todo el relato de una época norteamericana.

11. Blumberg, Rhoda Lois. **Los derechos civiles: la lucha por la libertad en la década de 1960.** Título original: Civil rights: The 1960s freedom struggle. Traducción: Teresa Cillo. Argentina : Ediciones Tres Tiempos, 1988.

Esta obra se refiere a la lucha por la libertad que irrumpió a mediados del siglo XX y que fue conocida ampliamente por entonces como movimiento por los derechos civiles.

12. Fairclough, Adam. **To redeem the soul of America: the Southern Christian Leadership Conference and Martin Luther King, Jr.** Athens, Georgia: University of Georgia, 1987.

The history of the Southern Christian Leadership Conference (SCLC) and its role in bringing about a second reconstruction in the South—one that made good the promise of the first.

13. Jackson, Jesse L. **Straight from the heart.** Philadelphia: Fortress Press, 1987.

In his first book, Rev. Jackson speaks on a wide variety of topics through thirty-six public speeches, sermons, eulogies, essays and interviews.

14. **Escritoras negras en el ámbito del trabajo.** Título original: Black women writers at work. Traducción: María de Lourdes Savignon Suárez. México: Noema Editores S.A., 1986.

Catorce escritoras, a su manera, y de viva voz, nos llevan hasta el corazón de sus procesos creativos.

15. Pyatt, Sherman E. **Martin Luther King, Jr.: an annotated bibliography.** New York: Greenwood Press, 1986.

The book updates and enlarges William H. Fisher's 1977 bibliography of King. Of particular importance in Pyatt's work is the inclusion of declassified FBI documents on King from 1962 until his death. The volume has 1,277 items (books, articles, government documents, dissertations, and theses).

16. Schulke, Flip. **King remembered.** New York: W.W. Norton and Company, 1986.

This volume chronicles his life, from birth in segregated Atlanta, to education in Boston, to assassination in 1968 in Memphis, where he was supporting striking garbage collectors. It also documents the events that significantly changed Southern society: Montgomery's bus boycott, Birmingham's Project "C, and " Selma's bloody race riots.

17. Ansbro, John J. **Martin Luther King Jr.: el desarrollo de una mente.** Título original: Martin Luther King Jr.: the making of a mind. Traducción: Manuel Ortiz Staines. México: Publigraphic S.A., 1985.

Esta obra examina las críticas de King sobre los programas del cambio social de Booker T. Washington, W.E.B. Dubois, Marcus Garvey, Stokely Carmichael, Elijah Muhammad y Malcom X.

18. Witherspoon, William Roger. **Martin Luther King, Jr. ... to the mountaintop.** New York: Doubleday & Company, Inc., 1985.

This study of King includes more than 200 photographs carefully placed to support the narrative. Witherspoon compiles from personal interviews with key Civil Rights leaders and King confidantes conducted primarily in late 1984, as well as from major secondary sources.

19. **Who's who among black Americans 1985.** 4th Ed. Illinois: Educational Communications Inc., 1985.

This fourth edition features approximately 15,000 entries. Contains updated and content expanded biographies of outstanding individual in such fields as fine arts, sports, science, law, government and others.

20. Lawson, Steven F. **In pursuit of power: Southern Blacks and electoral politics 1965 – 1982.** New York : Columbia University Press, 1985.

It examines the efforts of civil rights forces to redress grievances through federal action, since passage of the 1965 Voting Rights Act.

21. Van Deburg, William L. **Slavery & race in American popular culture.** Wisconsin: University of Wisconsin Press, 1984.

The author offers an interdisciplinary survey of American popular culture and its historical attitudes toward slavery and race. This work covers more than three centuries, from the colonial era to the present.

22. White, Joseph L. **The psychology of blacks: an Afro-American perspective.** New Jersey: Prentice-Hall Inc., 1984.

This book is about the psychological perspective, which is reflected in the behavior, attitudes, lifestyles, and cultural heritage of Black Americans.

23. Williamson, Joel. **The crucible of race: Black – White relations in the American South since emancipation.** New York: Oxford University Press, 1984.

Drawing on an array of sources and perspectives—political, economic, psychological, literary—Williamson gives us extensive pictures of the Southern experience and of the interaction between blacks and whites.

24. Woodward, Comer Vann. **American counterpoint: slavery and racism in the North/South dialogue.** New York : Oxford University Press, 1983.

Woodward focuses on race problems from colonial times to present, as he investigates the nature and origin of the myths and stereotypes that have arisen on these issues.

25. Thompson, Robert Farris. **Flash of spirit: African and Afro-American art and philosophy.** New York : Random House, 1983.

This book shows with precision how five classical African civilizations have shaped black cultures throughout the Americas.

26. Hyatt, Marshall. **The Afro-American cinematic experience: an annotated bibliography & filmography.** Delaware: Scholarly Resources Inc., 1983.

This bibliography, combined with the filmography, provides a blueprint for professionals interested in using the medium as a method for researching and/or teaching the black experience.

27. Berry, Mary Frances. **Long memory: the black experience in America.** New York : Oxford University Press, 1982.

This book tells the story of a people removed from their African homeland and scattered along the vast shores of the Americas.

28. Ansbro, John J. **Martin Luther King Jr.: the making of a mind.** New York : Orbis Books, 1982.

This book examines King's contribution as a philosopher and theologian to issues of racial and social justice and his drive to eradicate oppression through the doctrine of nonviolence.

29. Oates, Stephen B. **Let the trumpet sound: the life of Martin Luther King Jr.** New York: Harper & Row, Publishers, 1982.

This book provides an examination of the life of Martin Luther King, Jr. as it portrays a very real man and his dream that shaped America's history.

30. **Drylongso: a self-portrait of black America.** New York : Random House, 1980.

Forty-one narratives by drylongso (ordinary people) black Americans, men and women who are working members of stable families that are achieving more than mere survival by living according to ancestral values.

31. **Black American reference book.** New Jersey: Prentice-Hall Inc., 1976.

This book is a single volume resource on black Americans, with the inclusion of graphs, charts and statistics and anecdotes, it tells the complete story black Americans in the 300 years of their presence on this continent.

32. Driskell, David C. **Two centuries of black American art.** Los Angeles County Museum of Art. New York: Alfred A. Publisher, 1976.

A chronological collection of reproductions of 63 leading African-American artists, including paintings, sculptures, graphics and crafts ranging from dolls to walking sticks.

33. Peplow, Michael. **The new Negro renaissance: a legacy of writings from a revolutionary era.** New York: Holt, Rinehart and Winston, 1975.

This anthology is a chronicle of Negro activity during the Renaissance Era. Included is a broad range of one-act plays, poems, short stories, essays and excerpts from novels, by men and women who helped shape the modern ethos.

34. Hatch, James V. **Black Theater USA: 45 plays by blacks Americans, 1847 –1974.** The Free Press. New York : Macmillan Publishing Co., Inc., 1974.

This book is both an anthology of African-American drama and “a testimony to the brilliant accomplishments of black Americans.” The forty-five plays included range from 1847 to the present, and shows the development of a vital dramatic tradition in America.

35. Adoff, Arnold. **The poetry of black America: an anthology of the 20th century.** New York: Harper & Row, Publishers, 1973.

An anthology of the 20th century African-American poetry in the United States.

36. Wagner, Jean. **Black poets of the United States: from Paul Laurence Dunbar to Langston Hughes.** Chicago : University of Illinois Press, 1973.

Wagner discusses the evolution of African-American lyrical expression to the end of the nineteenth century, focusing on Dunbar and his contemporaries. Emphasis is on the struggle of stereotypes stemming from minstrelsy, popular song and white writing.

37. **Cavalcade: Negro American writing from 1760 to the present.** Edited by Arthur P. Davis. New York: Houghton Mifflin Company, 1971.

This anthology provides a representative selection of as much as possible of the best prose and poetry written by Negro Americans since 1760. It is designed for use as a text in Negro American literatures courses or as a supplementary text in American literature course.

38. Flynn, James J. **Negroes of achievement in modern America.** New York: Dodd, Mead and Company, 1970.

Biographies of contemporary black men and women who have earned honor for themselves and for their race in such wide fields as the ministry, education, music, invention, sports and others, most often after overcoming tremendous hardships and handicaps.

39. Bergman, Peter M. **The chronological history of the Negro in America.** New York: Harper & Row, Publishers, 1969.

Traces the history of African Americans from the arrival of the first slaves to the civil rights movement of the 1960's and beyond and discusses their influence on America's.

40. Fishel Jr., Leslie H. **The Negro American: a documentary History.** William Morrow and Company. Illinois: Scott, Foresman and Company, 1967.

By using contemporary personal accounts, newspaper articles, travel tales, memoirs, speeches, and other documents, the author, traces the history of the American Negro from the African background through Colonial America and the Revolution, slavery and abolition, reconstruction, urbanization and renaissance, the New Deal to the March on Washington.

41. Hughes, Langston. **Black magic: a pictorial history of the Negro in American entertainment.** New Jersey: Prentice Hall Inc., 1967.

This book is a tribute to the lasting contribution by African-Americans to the world of entertainment. Beginning in the 1500s black tradition, and culture make their way to current entertainment limelight.

**Estas obras pueden ser consultadas en el
Centro de Recursos Informativos Amador Washington
ubicado en el Edificio Clayton, Clayton
(antiguo Edificio 520)
Teléfono: 227-7100 / Fax: 207-7363**



**Centro de Recursos Informativos
Amador Washington**
