

LAS RELACIONES ENTRE LA CAPOEIRA Y LA EDUCACIÓN FÍSICA EN EL TRANCURSO DEL SIGLO XX

PAULA CRISTINA DA COSTA SILVA

TAL COMO EN LA RUEDA DE CAPOEIRA, DONDE EL PÚBLICO OBSERVA LAS JUGADAS, LAS BROMAS, REPRESENTACIONES Y TENSIONES INHERENTES AL JUEGO, EN ESTE TEXTO INTENTÉ OBSERVAR Y SEÑALAR ALGUNOS ELEMENTOS APREHENDIDOS EN LAS VOLTAS DO MUNDO¹ DADAS ENTRE LA MANIFESTACIÓN CULTURAL CAPOEIRA Y LA EDUCACIÓN FÍSICA², EN EL TRANCURSO DEL SIGLO XX, A PARTIR DE LA MIRADA DE INVESTIGADORA/CAPOEIRISTA.



(1) *Volta do mundo* (vuelta del mundo) es parte de un verso cantado en la *ladainha*, la canción de apertura de un juego de capoeira. Ese término puede ser traducido como una contraseña para el inicio del movimiento corporal del juego y significa también, en el mundo de la capoeira, las diversas posibilidades de jugadas a ser realizadas durante la rueda de capoeira. Algunos autores, como Leticia V. S. Reis (1997), encuentran un paralelo de la rueda de capoeira con los acontecimientos de la vida cotidiana, de ahí se deriva que la expresión *voltas del mundo* también significa todo lo que es producido por los seres humanos en el transcurso de sus historias.

(2) En este texto utilizaré el término Educación Física con las iniciales mayúsculas para designar el área de conocimiento y educación física con las iniciales minúsculas para a la disciplina pedagógica responsable de la *pedagogización* de los temas de la cultura corporal.

Las interrelaciones entre la capoeira y la Educación Física se remontan al comienzo del siglo XX, cuando no solamente autores de la Educación Física, sino también de la Educación y de las Fuerzas Armadas buscaron mecanismos para incorporar la capoeira al deporte, en plena ascensión en aquel momento, y adaptarla a los métodos gimnásticos⁴.

LAS RELACIONES ENTRE LA CAPOEIRA Y LA EDUCACIÓN FÍSICA EN EL TRANSCURSO DEL SIGLO XX



Este análisis fue construido a partir de mi trabajo de maestría, en el campo de la Educación Física, orientada por el Prof. Dr. Lino Castellani Filho, cuyo objetivo es comprender la forma en que los estudiosos de esta área de conocimiento se apropiaron de la práctica social de la capoeira y de los estudios derivados de ese tema. A partir de este punto principal, surgieron otros tres cuestionamientos que complementaron el análisis: cuál es la historia de la práctica social capoeira; si su historia corre paralelamente con la de la Educación Física, si se cruzan en algún lugar y en qué momento; y cómo el sector vinculado con el espacio de configuración de la reglamentación de la profesión de Educación Física entiende este tema, tanto de la propia Educación Física como de la capoeira, para justificar la subordinación de la acción profesional en el ámbito de la capoeira a los consejos federal y regionales de Educación Física.

En la búsqueda de respuestas para estas indagaciones, fue realizado un estudio bibliográfico referente a la capoeira en las áreas de Educación Física, Historia, Antropología y Sociología, y también de las pertenecientes al mundo capoeirístico³. Se buscó complementar el material analizado con datos de fuentes bibliográficas originarias de revistas publicadas en los últimos 20 años que abordan este tema.

Pude aprender que la historia de la práctica social capoeira está presente en todos los debates realizados, porque ella fue el telón de fondo para la comprensión del desarrollo de esta manifestación cultural en la sociedad brasileña. Fue a partir de la retomada de su trayecto histórico que pude trazar los paralelos existentes entre la capoeira y la Educación Física.

Primeramente, es importante mencionar que el origen de la capoeira está vinculado a los negros esclavos que fueron traídos a Brasil y que forjaron, a partir del siglo XVI, diversas manifestaciones en territorio brasileño: el *candomblé*, la *samba*, la *congada*, el *maracatú*, entre otras. La capoeira se destaca entre las demás debido a su gran expansión en los últimos años, llegando a países de los cinco continentes del mundo. Esta manifestación puede ser considerada como una mezcla de lucha, danza, entretenimiento, teatralización, juego, deporte.

Según pude constatar, las interrelaciones entre la capoeira y la Educación Física se remontan al comienzo del siglo XX, cuando no solamente autores de la Educación Física, sino también de la Educación y de las Fuerzas Armadas buscaron mecanismos para incorporar la capoeira al deporte, en plena ascensión en aquel momento, y adaptarla a los métodos gimnásticos⁴. La idea principal desarrollada por esos autores, inclusive siendo algunos de

(3) Entiendo como mundo capoeirístico a todo lo que es producido por los mestres, profesores y practicantes de la capoeira fuera del ámbito académico.

(4) La puesta en marcha de la educación física en Brasil está directamente vinculada con los métodos gimnásticos europeos que se fortalecieron en el país a partir del inicio del siglo XX. La finalidad de estos, así como en sus países de origen, era disciplinar a los cuerpos, con el objetivo de fortalecer a la población para la producción en las fábricas y desarrollar un ámbito higienista, sin la preocupación con el desarrollo de políticas sociales de saneamiento básico y atención médica. Para obtener más informaciones sobre los métodos gimnásticos en Brasil consultar las obras *Educação Física: raízes européias e Brasil*, de Carmem Lúcia Soares, 1994 y *Educação Física no Brasil: a história que não se conta*, de Lino Castellani Filho, 2000.



Foto: Ricardo Azoury/Pulsar Imagens

ellos practicantes de la capoeira, era la de convertirla en una modalidad deportiva o una lucha de defensa personal que representase a la nación brasileña, con la consiguiente exaltación de su brasilidad.

De esta forma, pautados en un discurso nacionalista y adhiriendo a la política higienista, en boga al comienzo del siglo XX, han propuesto su práctica destituida de los valores heredados de sus orígenes *negro y popular*⁵. Sin embargo, se observa una oportunidad de aproximación de dos sectores diferentes de la sociedad, el sector privilegiado, representado por los autores mencionados, y el sector pobre, representado por los ex-esclavos y trabajadores. Esto sucede porque el discurso de "disciplinización" de la capoeira pasa a servir, en cierta medida, a su revalorización por el sector dominado, ya que su práctica en locales públicos había sido prohibida por el Código Penal de 1890.

En este sentido surgen acciones, exigiendo a ambas partes la legitimidad de la capoeira como una práctica nacional y, sin embargo, divergiendo completamente en la forma en que proponían su manifestación. Por un lado, teníamos el ordenamiento de la capoeira con el Método Zuma, que sugería su práctica basada en el deporte – principalmente, en los moldes del boxeo – y que era apoyada por los sectores privilegiados. Y, por otro lado, el mantenimiento de su práctica en el interior del sector subalterno a través de las manifestaciones oriundas de la población negra, como las

fiestas de patio y callejeras. Pero, hasta ese momento, la interrelación entre la educación física y la capoeira no se manifestaba de forma clara y contundente.

En 1945, con el profesor Inezil Penna Marino, se concretizaron, de forma más evidente, los primeros pasos en dirección a la apropiación y la búsqueda de un nuevo significado para la capoeira a través de la educación física, con miras a desarrollar una metodología para el entrenamiento de la práctica de la capoeira basada en el Método Zuma. Es interesante señalar que dicho proceso ocurrió paralelamente con el de la legalización de esta manifestación cultural en el periodo del *Estado Novo*⁶, década de 1930, demostrando, nuevamente, la lucha de los representantes de clases sociales divergentes para apropiarse de la capoeira. Sin embargo, el resultado de esta lucha fue favorable a la propuesta de los *mestres*⁷ y practicantes de la capoeira, pautados en su origen negro y popular, particularmente los representantes del sector subalterno de Salvador, Bahía, en detrimento de la del profesor Inezil. Pero, a pesar de

(5) El término *negro y popular* se refiere al modo en que la capoeira es pensada y practicada a partir de su concepción como una manifestación ambigua oriunda de las tradiciones africanas en Brasil. El término *blanco y erudito* es usado para designarla a partir de una concepción vinculada con su inserción como método gimnástico brasileño, lucha de defensa nacional o deporte legítimamente brasileño. Estos términos fueron forjados y discutidos con mayor profundidad por Leticia V. S. Reis, en su libro *O mundo de pernas para o ar: a capoeira no Brasil*, de 1997.

(6) N. do E: Ver nota 28, página 29 de esta publicación.

(7) *Mestre* de capoeira es la persona responsable de la enseñanza de esta manifestación y preservación de sus tradiciones.

Por lo tanto, se considera que la primera interrelación concreta entre la capoeira y la Educación Física se produjo cuando los practicantes de capoeira se apropiaron del prestigio de la Educación Física de la época para consolidar sus ideas referentes a esa manifestación cultural.

LAS RELACIONES ENTRE LA CAPOEIRA Y LA EDUCACIÓN FÍSICA EN EL TRANSCURSO DEL SIGLO XX



lo anteriormente mencionado, es innegable la influencia de la educación física y del deporte en la configuración de la capoeira adoptada, hegemonícamente, a partir de las ideas de los *mestres* bahianos. Según los análisis de las obras de Frederico José de Abreu⁸ y de Antônio Liberac C. S. Pires⁹, es posible constatar que fue a partir de la estructura deportiva que los *mestres* y practicantes de la capoeira primeramente demostraron la posibilidad de que dicha manifestación integrara el rol de modalidades deportivas – participación de la capoeira en las luchas de ring – y, después, pasaron a organizar los entrenamientos y aulas, sirviéndose del prestigio de la educación física, en la década de 1930, para posteriormente definir a la capoeira como la Educación Física de Brasil.

Por lo tanto, se considera que la primera interrelación concreta entre la capoeira y la Educación Física se produjo cuando los practicantes de capoeira se apropiaron del prestigio de la Educación Física de la época para consolidar sus ideas referentes a esa manifestación cultural. Es interesante mencionar que los *mestres* de Salvador realizaron interpretaciones propias sobre la Educación Física y el deporte, relacionándolos con la práctica de la capoeira, como podemos notar en las palabras de *mestre* Pastinha¹⁰: “[...] con franqueza, ya es tiempo de cuidar al deporte. Mi objetivo no era ser mejor que los camaradas, sino valorizar al deporte”¹¹. O en las explicaciones de *mestre* Bimba, para legitimar su método de enseñanza: “Tengo en la pared una autorización de la Secretaría de Educación. Soy profesor de cultura física. Nadie se puede meter conmigo”¹². Así, jugando con los intereses gubernamentales y defendiendo la práctica de la capoeira de forma democrática¹³, vemos prevalecer, a partir de la década de 1930, a la *pedagogía popular*¹⁴ para la enseñanza de esta manifestación cultural.

Al mismo tiempo que los *mestres* utilizaron a la cultura erudita – representada, en ese caso, por el deporte y por la educación física –, ellos la remodelaron según sus intereses. De esta manera, ellos reinventaron su tradición y consolidaron el discurso de la capoeira como legítima contribución de Bahía y del negro bahiano a la cultura nacional. Percibimos que, con la supremacía de ese discurso, se produjo la valorización de la capoeira como una manifestación

(8) ABREU, Frederico José de. *Bimba é bamba: a capoeira no ringue*. Salvador: Instituto Jair Moura, 1999.

(9) PIRES, Antônio Liberac Cardoso Simões. *Movimentos da cultura afro-brasileira: a formação histórica da capoeira contemporânea (1890 – 1950)*. 2001. Tesina (Doctorado en Historia) - Instituto de Filosofia y Ciencias Sociales (IFCH), Universidad Estadual de Campinas, Campinas.

(10) Vicente Ferreira Pastinha, el *Mestre* Pastinha, y Manuel dos Reis Machado, el *Mestre* Bimba, fueron íconos de la capoeira bahiana y lograron el éxito en la lucha para la retirada de la capoeira de la lista de actividades incluidas como contravención penal, en 1890, consiguiendo su reconocimiento por la sociedad brasileña, a partir de la década de 1930.

(11) FILHO, 1997 apud Pires, 2001. Op. cit., p. 282

(12) ABREU, 1999, Op. cit., p. 30.

(13) Tal como cantaba *Mestre* Pastinha y otros *mestres* contemporáneos: “*Capoeira é para homem, menino e mulher. Só não jogo quem não quer*” (Capoeira es para hombre, niño y mujer. Solamente no juega quien no quiere).

(14) Término sugerido por Leticia Vidor de Souza Reis (1997) para designar las diferencias entre una pedagogía generada por los *mestres* de la capoeira denominada popular y otra denominada erudita emanada del área de Educación Física e influenciada por el sistema social hegemónico de la época.



Foto: Paula Cristina



cultural amplia, sin la negación de su origen africano y sin restricción a una modalidad deportiva o lucha de defensa personal. Notamos que los *mestres* bahianos potencializaron el carácter ambiguo de la capoeira y, consecuentemente, de su práctica, porque no negaron su configuración deportiva y reforzaron, en su discurso, su ambigüedad, definiéndola como lucha, danza, música, defensa personal, filosofía de vida, etc.

Sin embargo, a pesar de que en este primero juego entre la capoeira y la Educación Física venció la pedagogía popular para la enseñanza de la capoeira, no tardó mucho para que nuevas propuestas emergieran, reivindicando su inserción en el rol de modalidades deportivas o de luchas de defensa personal.

Una de esas propuestas surgió de la asociación entre la educación física y las Fuerzas Armadas – asociación que fue recurrente a lo largo del siglo XX. En la década de 1960, el Teniente Primero Lamartine Pereira da Costa fue la segunda persona vinculada con la Educación Física que propuso la incorporación de la capoeira como un método de defensa personal, habiendo sido Fernando de Azevedo, en su obra *Da Educação Física: o que ela é, o que tem sido e o que deveria ser (seguido de Antinoüs)*, el primer estudioso que defendió esa propuesta. En su propuesta, Lamartine Pereira da Costa sugería la incorporación de la capoeira al entrenamiento de los soldados de la Marina, como una forma de preparación para posibles luchas. De su iniciativa nació el libro *Capoeira sem mestre*, escrito por él, en el cual se nota claramente el deseo de desafiar la competencia de los antiguos *mestres* de capoeira. No obstante, esas ideas no se concretizaron, siendo que, nuevamente, no pasó de un intento frustrado de la educación física de apropiarse de la capoeira.

Sin embargo, ocurrieron cambios en la sociedad brasileña, en las décadas de 1960 y 1970, con la llegada de los militares al poder, con el golpe de Estado de 1964. Entre los diversos acontecimientos desencadenados en aquel

momento, se encuentra la utilización de la educación física como válvula de escape para posibles “transgresiones” en el ámbito político a través, principalmente, de la valorización de los movimientos deportivos, proceso discutido por Lino Castellani Filho, en la obra *Educação Física no Brasil: a história que não se conta*. En ese caso, fue constatada una nueva interrelación entre la educación física y la capoeira a partir del fortalecimiento del fenómeno de la “deportivización” dentro de la capoeira, acompañando los cambios que ocurrían en la educación física.

Fue a partir de la década de 1970 que se verificó una presencia más nítida del movimiento de “deportivización” de la capoeira, con su incorporación como modalidad deportiva a la Confederación Brasileña de Pugilismo y de la organización de los capoeiristas en grupos. El *mestre* de capoeira también permanecía como siendo la figura central de la jerarquía organizacional de los grupos, pero, en ese momento, entran en juego nuevas reglas para la capoeira, muy próximas de las de otras modalidades deportivas.

Es posible decir, por lo tanto, que, en aquel momento histórico, prevaleció la influencia deportiva en la capoeira y, consecuentemente, la influencia de la educación física, que se encontraba estrechamente vinculada al fenómeno deportivo. Pero esa primera victoria de la educación física en el juego no fue definitiva y plena. Por el contrario, los diversos grupos organizados de capoeira no acogen homogéneamente la idea de convertirla en una modalidad deportiva vinculada a la Confederación Brasileña de Pugilismo. Los capoeiristas discreparon en varios ámbitos con relación a la transformación de la capoeira en manifestación única, configurada a través de una modalidad deportiva. Así, se considera ese hecho como un momento clave para comprender las derivaciones ocurridas en esta manifestación cultural, porque de las divergencias existentes entre los distintos grupos fue posible el surgimiento de propuestas innovadoras que influenciaron, años después, a varios estudiosos de diversas áreas para repensar a la capoeira en nuestra sociedad. Un ejemplo de esto fue el movimiento de contestación de la *Capoeira Deporte*, que hizo resurgir con fuerza las ideas de *mestre* Pastinha y su propuesta de la capoeira angola¹⁵.

Así, el movimiento desencadenado por los grupos de capoeira, organizados de distintas formas, transgrediendo abiertamente las reglas establecidas por la Confederación Brasileña de Pugilismo, trajo al escenario del juego la posibilidad de establecer una interrelación diferenciada entre la educación física y la capoeira. Pero no se debe olvidar que, a pesar de eso, en el transcurso de los años, las relaciones

(15) A pesar de que *Mestre Pastinha* e *Mestre Bimba* lucharon para retirar a la capoeira de la lista de actividades incluidas como contravención penal, cada uno de ellos formuló una propuesta diferenciada para su práctica. La propuesta de *Mestre Bimba* consistía en una capoeira regional, basada en la adaptación de diferentes manifestaciones culturales, como el batuque, y practicada con la mezcla de modalidades deportivas y de luchas. La propuesta de *Mestre Pastinha*, la capoeira angola, tenía como parámetro la manifestación étnica y se basaba en la práctica de la capoeira hasta aquel momento histórico, con pocas alteraciones.



Cabe señalar que la capoeira, como manifestación cultural brasileña, también pasó a ser valorizada dentro de la Educación Física. Esto se debe al desarrollo, a partir de 1980, de nuevos paradigmas relacionados con el área de Educación Física.

LAS RELACIONES ENTRE LA CAPOEIRA Y LA EDUCACIÓN FÍSICA EN EL TRANSCURSO DEL SIGLO XX



demonstraron ser mucho más complejas, porque al mismo tiempo en que había esa nueva perspectiva, también existían grupos de capoeira que apoyaban las ideas referentes a la normalización de dicha práctica como modalidad deportiva. Además, para añadir más divergencias, en la década de 1980 fueron retomadas las antiguas ideas vinculadas a la incorporación de la capoeira a la educación física, pautadas en las propuestas de los métodos gimnásticos.

En este contexto, se producen varias situaciones, una de ellas derivada del ya conocido profesor Inezil Penna Marino (1982), que proponía la retomada del ámbito de la capoeira como la gimnasia brasileña. Otra propuesta, elaborada por quienes proponían la permanencia de la capoeira durante los moldes deportivos, defendía a la capoeira-deporte. También en este periodo, hubo un movimiento vinculado a la Educación Física y encabezado por algunos de sus intelectuales, que intentaban repensar el papel social de esta área. Como si no bastase todo este panorama, lleno de caminos opuestos, también hubo algunos grupos de capoeira que defendían esta práctica en el conjunto de las manifestaciones culturales desvinculadas de las normalizaciones de las instituciones legales.

Ese cuadro complejo tuvo su desenlace en algunos sentidos, permaneciendo inalterado en otros aspectos. En lo que concierne a la incorporación de la capoeira en el conjunto de manifestaciones culturales, sin vínculos con los órganos gubernamentales, también existen sectores vinculados con las organizaciones de capoeiristas que apoyan esta idea, pero son una minoría. Esto sucede porque no hay claridad en los discursos de sus defensores, por ser, incluso, obvia la dificultad de mantener viva dicha manifestación, sin apoyo institucional, representada por órganos deportivos, sectores vinculados al arte, escuela, etc. Además, las manifestaciones culturales que forman parte de la formación del pueblo brasileño tienen la protección legal garantizada por la actual Constitución Brasileña. De esta forma, la capoeira ya cuenta con amparo institucional, al ser encarada como manifestación cultural.

Cabe señalar que la capoeira, como manifestación cultural brasileña, también pasó a ser valorizada dentro de la Educación Física. Esto se debe al desarrollo, a partir de 1980, de nuevos paradigmas relacionados con el área de Educación Física. En este movimiento, es posible incorporar nuevas perspectivas, entre ellas la que sugiere que la educación física escolar utilice el abordaje de la "Cultura Corporal Brasileña", según la obra *Metología do ensino da educação física*, de 1993. Esta propuesta parece ser la más coherente entre las existentes en la Educación Física porque aborda a la capoeira dentro de sus aspectos históricos y sociales, valorando su práctica y su estudio.

Frente a este nuevo enfoque de la capoeira en el ámbito de la educación física, es posible denominar *progresistas* a los profesores de educación física partidarios de la ampliación de su presencia en el área. En algunas obras

de la década de 1990, se percibe el fortalecimiento de las interrelaciones pautadas en la convivencia mutua de situaciones en que, por un lado ocurre la valorización del *mestre* de capoeira como detentador del conocimiento de esta manifestación, y, por otro, el respeto al profesor de educación física que desea incluir a la capoeira dentro del contenido de sus aulas. Sin embargo, esa forma de acción no es recurrente en ambas partes, restringiéndose a pocos profesionales que intentan recorrer ese camino. A pesar de lo anteriormente mencionado, ésta puede ser una de las formas más ricas y compensadoras para incluir a la capoeira en las aulas de educación física.

Finalmente, es importante señalar que la interrelación más rica en términos de producción cultural tanto para la capoeira como para el área de Educación Física es la enseñanza de una práctica conciente, habiendo sido construida a partir de la historia de un pueblo que fue traído como esclavo a Brasil y tuvo la dignidad de, a través de su resistencia cultural, dejarnos como legado el arte de luchar sonriendo, bailar luchando, cantar narrando su pasado y recordar a sus antepasados en un juego corporal llamado capoeira.

Referencias Bibliográficas

ABREU, Frederico José de. *Bimba é bamba: a capoeira no ringue*. Salvador: Instituto Jair Moura, 1999.

AZEVEDO, Fernando de. *Da Educação Física: o que ela é, o que tem sido e o que deveria ser (seguido de Antinoüs)*. São Paulo: Melhoramentos, 1960. obras completas.

BRACHT, Valter. *Educação Física: a busca da autonomia pedagógica*. Revista da Fundação de Esporte e Turismo, v. 1 (2), pp.12-19, 1989.

CASTELLANI FILHO, L. *Pelos meandros da educação física*. Revista Brasileira de Ciências do Esporte, v.14, n. 3, maio/1993.

_____. *Educação Física no Brasil: a história que não se conta*. 5ª ed., Campinas: Papirus, 2000.

COSTA, Lamartine Pereira da. *Capoeira sem mestre*. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, 1962.

FALCÃO, José Luiz. *A escolarização da capoeira*. Brasília: ASEFE Royal Court, 1996.

MARINHO, Inezil Penna. *A ginástica brasileira (Resumo do projeto geral)*, Brasília, 1982.

_____. *Subsídios para o estudo da metodologia do treinamento da capoeiragem*. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1945.

PIRES, Antônio Liberac Cardoso Simões. *Movimentos da cultura afro-brasileira: a formação histórica da capoeira*

contemporânea (1890 – 1950). 2001. Tesina (Doctorado en Historia) - Instituto de Filosofía y Ciencias Sociales (IFCH), Universidad Estadual de Campinas, Campinas.

REIS, André Luiz Teixeira. *Brincando de Capoeira: recreação e lazer na escola*. Brasília: Valcy, 1997.

REIS, Leticia Vidor de Sousa. *O mundo de pernas para o ar: a Capoeira no Brasil*. São Paulo: Publisher Brasil, 1997.

ROCHA, Maria Angélica. *Capoeira uma proposta para a educação física escolar*. 1990. Monografía (Especialización en Educación Física Escolar) - Facultad de Educación Física, Universidad Estadual de Campinas.

SILVA, Paula Cristina da Costa. *A Educação Física na roda de capoeira – entre a tradição e a globalização*. Disertación (Maestría en Educación Física), Facultad de Educación Física, Universidad Estadual de Campinas, 2002.

_____. *O mestre de capoeira face a regulamentação da profissão de Educação Física*. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DO ESPORTE, 12. 2001, Caxambu. Anais..., Caxambu: CBCE, 2001a.

_____. *Capoeira e Educação Física - uma história que dá jogo... primeiros apontamentos sobre suas inter-relações*. Revista Brasileira de Ciências do Esporte, Campinas, v. 23, n. 1, pp. 131-145, set./2001b.

SOARES, Carmem Lúcia. *Educação Física: raízes européias e Brasil*. Campinas: Autores Associados, 1994.

SOARES ET ALLI. *Metodologia do ensino da educação física*. São Paulo: Cortez, 1992.

Paula Cristina da Costa Silva. Doctoranda de la Facultad de Educación, de la Universidad Estadual de Campinas, Unicamp/SP, capoeirista de la Escuela de Capoeira "Saci Pererê" e investigadora del Grupo de Estudios e Investigaciones sobre Educación Física Escolar (GEPEFE) y del Grupo de Estudios de Capoeira (GECA).

