

Òrìsà-Nlá



INSTITUTO IFÁ ÈLÁ DE EDUCACION YORÙBÁ

Òrìsà-nlá



- *Òrìsà Nlá* es considerado por muchos como la divinidad suprema de la cultura *Yorùbá*, la traducción de su nombre nos indica que es una de las más grandes divinidades. En ocasiones es nombrado como el padre de todos los *Òrìsà* y se dice que fue quién les dio a cada uno de ellos sus nombres como *Òrìsà*, nombrándolos así únicamente después de él. Por lo anterior *Òrìsà Nlá* denota su relación con las otras divinidades y también nos indica que fue la divinidad original de quien algunos de ellos se derivaron. Es indudablemente el señor y la cabeza de todos los *Òrìsà*.
- *Òrìsà Nlá* también es aclamado bajo el denominio de *Qbàtálá*, este nombre tiene varias interpretaciones.

Òrìsà-Nlá



- *Qba-tí-ó-nlá*

El rey que es grandioso

Qba-tí-Àlà

- El rey en ropa blanca

Òrìsà-Nlá



- De acuerdo con nuestra tradición oral, *Òrìsà Nlá* es muy antiguo. Fue el primero en recibir una definitiva caracterización y eso nos explica el por qué es descrito por algunos de los más grandes sacerdotes como la imagen o símbolo de *Olódùmarè* en la tierra. La teología *Yorùbá* también lo llama el descendiente más directo de *Olódùmarè*, en el sentido que se derivó directamente de la máxima divinidad y que en ocasiones los atributos de *Olódùmarè* son revelados a través de él. La tradición oral, enfatiza que *Òrìsà Nlá* se parece en muchos atributos esenciales a *Olódùmarè* por consiguiente es nombrado por algunos de los calificativos más significantes de *Olódùmarè*, por ejemplo, es conocido como:

Òrìsà-Nlá



- *A-té-rere-káyé*

Él que remueve con su pala encima de la magnitud entera de la tierra

- *Elédàá*

Constructor

Òrìsà-Nlá



- Este último alias se le da debido a que *Olódùmarè* comprometió a *Òrìsà Nlá* con la creación de la parte física de los seres humanos, con la creación de la tierra y con el arreglo de su riqueza. *Òrìsà Nlá* es el escultor quién ha adoptado la prerrogativa de crear cuando él lo desee, hace al hombre de rasgos bien formados. Las personas con deformidades físicas como el jorobado, el cojo, el albino, son apreciados como errores causados por *Òrìsà Nlá*, sin embargo estos errores realmente son ocasionados por un *Irúnmalè* considerado el confidente más cercano de *Òrìsà Nlá* llamado:

Òrìsà-Nlá



- *Edun béléjétií se Omoyè olí igbó*

La persona que tiene una deformación en esta categoría es llamado:

- *Eni Òrìsà*

Aquellos en quienes el Òrìsà ha puesto su marca

Òrìsà-Nlá



- Estas personas especiales mantienen en todo momento ciertas restricciones con respecto a sus alimentos y bebidas. Los albinos son el camino más especial de *Eni Òrìsà* y tienen que llevar la carga más pesada de tabú. Invariablemente se cree que si ellos no tienen el cuidado debido sobre lo que ellos comen o beben, les saldrán fácilmente manchas repugnantes. *Òrìsà Nlá* es llamado:

Òrìsà-Nlá



- *Alámò rere*

El que reparte la arcilla de la opción

(La arcilla con la que se moldea al hombre)

Òrìsà-Nlá



- Tenemos el refrán:

- *Kì se ejó eléyín gan-n-gan; Òrìsà l'ó se é ti kò fi awo bò ó*

La persona con los dientes prominentes no es su culpa; es el Òrìsà que los hizo y no los mantuvo suficientemente cubiertos

- Cuando una mujer esta embarazada, la oración acostumbrada en algunas partes de las tierras Yorùbá es:

- *Kí Òrìsà ya'nà re ko ni o*

Haz que el Òrìsà pueda formar para nosotros una buena obra de arte

Òrìsà-Nlá



- Se cree que cuando *Òrìsà Nlá* ha terminado la elaboración del cuerpo de los seres humanos y *Olódùmarè* ha puesto en ellos el principio vital o el aliento de vida llamado *Elémìí*, toma el cargo de nuevo y envía a las personas a su manera en el mundo, todavía guardando un ojo en ellos y guiándolos cuando cumplan con su destino. Por ello los *yorùbá* cantan:

Òrìsà-Nlá



- *Eni s'ojú, se'mú;*
- *Òrìsà ni maa sìn;*
- *A-áá-'ni b'o ti rí;*
- *Òrìsà ni maa sìn;*
- *Eni rán mi wá;*
- *Òrìsà ni maa sìn.*

Òrìsà-Nlá



- Él que hace los ojos, hace la nariz;
- Es el *Òrìsà* al que yo serviré;
- Él que crea cuando él escoge;
- Es el *Òrìsà* al que yo serviré;
- Él que me envió aquí;
- Es el *Òrìsà* al que yo serviré.

Orìsà-Nlá



- Este título pertenece a *Olódùmarè*, pero nuestras tradiciones orales nos indican que cuando *Òrìsà Nlá* estaba descendiendo al mundo, *Olódùmarè* lo confirió con algo de este atributo para capacitarlo en su trabajo de creación y ordenamiento de las riquezas de la tierra. Lo que *Olódùmarè* le dio se llama *Odù*. En este caso significa un atributo dotado de autoridad suprema para hablar y actuar y por ello es completamente obedecido. *Odù* provee “el cetro que contiene *Àsè*”. Por lo anterior, el *Qòni* de *Ilé Ifè* (2), en la ceremonia que le otorga el cargo del rey supremo de los *Yorùbá*, debe ir ante *Òrìsà Nlá* para recibir el cetro de su oficio, transformándose así derivativamente en un gobernante divino. Es llamado y conocido como:

Òrìsà-Nlá



- *Ibìkejì Èdùmàrè*

Suplente de *Olódùmarè*

Òrìsà-Nlá



- Òrìkì Òrìsà-Nlá

Òrìsà-Nlá



- **Obanla o rin n'èrù ojikùtù s'èrù.**

El rey de la tela blanca nunca teme a la venida de la muerte.

- **Oba n'ile Ifón alábalàse oba patapata n'ile ìrànjé.**

El Padre del Cielo será siempre la regla de todas las generaciones.

- **O yó kelekele o ta mi l'ore. O gbà á gírí l'owo osikà.**

Él disuelve la carga de mis amigos suavemente. Déme el poder para manifestar abundancia.

- **O fi l'emi asoto l'owo. Oba ìgbò oluwaiye rè é o kèè bi òwu là.**

Deje al descubierto el misterio de la abundancia. Padre del sagrado bosquecillo, el dueño de todas las bendiciones aumenta mi sabiduría.

- **O yi 'àála. Osùn l'àála o fi koko àála rumo. Oba ìgbò. Ase.**

Para que yo me vuelva como la tela blanca. Protector de la tela blanca yo lo saludo. Padre del sagrado bosquecillo. Asé.

Òrìsà-Nlá



- Instituto Ifá Èlá de Educación Yorùbá

Hacia la Evolución de la humanidad