

TRATADO DE OBATALA

Obatalá, es el Orisha de la creación, es el dueño de todas las cabezas su nombre se compone de todos los vocablos Obbá-Rey, Ta-Brillar sobre, Nla- Grande que significa todo. Obbatalá- Rey que sobre todo... Se dice que fue, el que esculpió la forma del hombre en la vagina de las mujeres, uno de los Orishas más viejos, se dice que tiene igual Oduduwa'o avatares, divididos en aspectos femeninos y masculinos, los más antiguos de todos los Obbatata son el primer matrimonio compuesto por Oshalufon Y Orisha Aye. Hay una controversia sobre Orisha femeninos aquí en Cuba a los cuales se le saca las Otá y se le deja solo el Dilogun, las piezas, un caracol de mar, largo de la especie Cobo Okinkonko que representa el aspecto místico de Orishaye, donde se dice que los Obatalá hembras nacieron en el mar, y los machos en la tierra, y de la unión de ambos se creó la especie humana en general. El primer Obatalá que salió del mar fue Orisha Aiye. Obatalá habla en muchos Odunes de IFA pero su descenso a la tierra fue en el Oddun Baba Eyiogbe, aunque la .construcción de las cabezas en su formación o sea es en el Oddun Ogunda Meyi y Ogbe Yono que son regidos por Ayala que es el Obatalá encargado por Olofin para la construcción de las cabezas humanas, por eso es que cuando hay guerra de santos por la posesión de una cabeza se corona a Obatalá para que así aplaque todas las guerras que haya sobre esa Leri, pues todos deben obediencia por ser él, el dueño del mundo

Ceremonias de Obatalá:

Al hijo de Obatalá se le debe llevar siete días antes al pie de una Ceiba por la parte del naciente, se hacen allí dos círculos concéntricos de harina de castilla, en el centro se marca el signo Oshe Fun, que fue donde Obatalá obtuvo la firmeza, sobre esto se echan semillas de habichuelas tiernas, Ekú, Efún, se encienden dos Itaná, afuera, en el centro de los círculos y sobre todo lo anterior se usa una Eyelé Funfun, cantándole Oro a Obatalá,

se le da Eyebale y la Leri se deja allí, se le saca el corazón y este se seca y se hace polvo para el Ashé de la Leri del Iyawo.

Ozain de Obatalá:

Agrasejo, Acebo de la Tierra, Ashikoria, Ahote, Aguinaldo blanco, alacrancillo, Albahaca del Santísimo, Algodón, Anón, Campana Blanca, Arbol de la Vida, Manzana, Ceiba, Aroma, Arroz, Atiponla, Sazafran, Peregún, Bolo, Canutillo, Colonia, Coralillo Blanco, Diamela, Estropajo, Galán de día, Jasmín de la Tierra, Lirio, Manto de la Virgen, Maravilla, Ofin, Seso Vegetal, Trébol Tuna, Yagruma, Hierba Lechosa. Majá, babosa, chica y grande, Marfil, huevo de paloma, tierra del pie de una ceiba, de una loma, de la cárcel, de un camino, de un Comercio, Ilean, Bibijagua, Mierda de Murciélago, de caballo, de vaca, de perro, de León, de tigre, Cabeza de pargo, Cabeza de anguila, la Cabeza de Eyá Oro, Frontil de Puerco y una chiva, huevo de gallina, que haya sacado, Polvo de tarro de venado, Camaleón, lagartija chiquitica blanca y de color, 1.Hormiga brava, pluma de loro, huevo de gallina cinqueña Eyebale de Addie, de Eyelé que se le dan a obbatalá y Leri Elese y Epa de los mismos Enu y Leri de Eure de Obbatalá.

Estos Ozain se cargan según el camino del Obbatalá o se consagran en distintas reliquias que se incluyen dentro de los secretos de la Sopera de Obbatalá y comen de todo lo que comen estos santos, aunque también pueden hacerlo independientemente por ser Ozain de Obbatalá el animal que coman deberá un Funfun.

Secretos de Obatalá:

Cuando ud. Tenga hecho santo de años y este en articulo de muerto y su ángel de la guardia ni responda por ud., hay un recurso de virar Oro para Obatalá, no importa la edad que ud. Tenga en la religión. Esta ceremonia no es sencilla como otros virajes de Oro, pues aquí se saca el Angel de la Guardia de la persona por Obatalá en sí se compone de dos ceremonias principales:

Primero:

El Iworo y el padrino van a un nido de palomas echadas y el padrino coge el macho y un huevo, el Iworo la hembra y otro huevo, entonces se van a la casa del padrino y allí a los santos de este se le dan los animales de pluma blanca, estos no se comen se llevan al lugar preferido de cada santo con todos sus ingredientes. Después ambos vestidos de blanco cogerán cada uno sus Eyelé llevandoselas al corazón, le piden a Obatalá, el Obba va rezando, entonces cada uno mata su Eyelé a Obatalá del Iworo cantandole:

Ozuwuro matule

Y con el mismo canto levantarán los dos a Obatalá todo lo que sus brazos lo permitan y en esta posición estarán hasta que el OBBA le de a cada uno el OKAN de cada Eyelé que comerán con las Eyelé y las Addie de Obatalá, con Epó Ori y atore. Todo cocinado se procede a bajar a Obatalá con el siguiente canto:

Aina dake áina

Osun may may bogbo lo orisha

Dake áina Ice kamuo orisha ee

Awuo orisha ee

Terminado esto se le da un chivo a Elegua y una chiva a Obatalá, al día siguiente el

Iworo se viste con el traje de Obatalá, se le pone el Idde de este, se pinta en el suelo el

Kale de Obatalá la del Igbondun, se prepara todo en el Pilón y se sienta el Iworo

poniendole en la Leri los paños de Obatalá con sus realitos, solo Obatalá en un plato. Le

presentan la cabeza del chivo a Elegba, y la cabeza de la chiva a Obatalá, donde se han

pintado el Osun de Leri de Obatalá. Se hace Oro desde Elegba hasta Obatalá, al tercer día

2. las palomas se rellenan y se llevan a enterrar al pie de una ceiba y se hace Ita y el otro se

lleva también al pie de una ceiba.

Ceremonia de consagración de Obatalá

Dieciséis días antes se prepara un Inshe con Aja Tutu para todos los Eggun de Obatalá de

Araonu; esto se prepara de la siguiente manera: se usa un Aja Tutu Keke, se machaca raíz

de aroma, de jagüey, dieciséis semillas de maravilla, amanzaguapo, cambia voz, lino de

mar, todo esto se pone en una jicara donde se marcaron: Oshe Tura, Baba Eyiogbe, y Otura She. Sobre todo esto se pone el eya tutu keke al que se le enganchan tres anzuelos en la lengua, se le pone a Obatalá y se le reza:
Obatalá adafun okan fun olofin, ala biri ni wa
La she tura la she to laye
Lorun labisulave
Lorun lorun labisunalife
Lomeya kokoy edo
Baba oshagriñan baba asho ato aba ayaguna ire aye.

Entonces se le da Obi dándole cuenta el porque se hace esta ceremonia. Se arrodilla el neófito ante Obatalá, se le presentan dos eyelé funfun y entonces se le dan a Obatalá y la jícara con el secreto a la cual se le añade las Lerí de las Eyelé y se cubre con opolopo ori y efun, se prepara ebbo con tela blanca, roja, azul y amarilla, se abre un hueco en la casa del que se va a consagrar o en la del que consagra (esto se le pregunta a Obatalá) en el enterramiento se llama a los eggun olo Obatalá y protecciones de la persona, se pone la igba dentro, se limpia el Awo y el Padrino del Neófito con un Gio Gio cada uno, lo rompen contra el piso de espalda se echa al Joro Joro se tapa con una Ota que sea de Eggun y se enciende Itaná Okan, ahí se comerá tanto Adimu Omo Eyebele el Eggun del Iworo que se consagra las Eyelé se le se Asan y se le pone a Obatalá al otro día se lleva a una loma.

Se hace otra ceremonia siete días antes de consagrarse se llevan los Otá del Obatalá del Neófito y un Ikoko Keke donde se pintó Oshe Tura Eyiogbe y Otura She al pie de una ceiba se hace un Joro Joro para meter la Ikoko con Dieciséis pedacitos de Obi y Ataré se echa Epó alrededor del Joro Joro donde se encienden dieciséis Itaná se coloca un plato con los Ota de Obatalá del Neófito y este se arrodilla enfrente llevando encima un Akuko Funfun y dos Eyelé Funfun y se da Obi a Baba dándole cuenta de lo que se hace. Entonces se limpia con el Akuko y se echa dentro de la cazuela con las Eyelé se limpia al

Neófito y se les dan las Ota y al Akuko del Joro Joro luego se echan junto con este y después se limpia con dos Eyelé Dundun y se le da a la raíz de la ceiba y también se mete en el Joro Joro luego se le rompe la ropa y se echará también en el Joro Joro por último se echan las Itaná se tapa todo y se viste al Neófito de Blanco se encenderá dos Itaná sobre el Joro Joro la Ota también tendrán Pauye y el lleke en la Osa. Se levantarán las Ota con Omiero de Ewe Tete Papisami. bledo Blanco y Verdolaga. (El bledo Blanco finito).

3. Suyere de los Eyelé Funfun:

Mowa obatalá obalufon

Mowa aye aye eyelé

Obalufon nolo woll eye eye eyelé.

Suyere a las Eyelé Dundun:

Baba kuokan kuabole beleye antinofeo avile beleye

Eyeye eye

Eyelé baba avile beleye.

Consagración del Agogo de Obatalá:

El Agogo de Obatalá se consagra así:

Se le pinta por dentro Oyeku Meyi, luego de lavada con Omiero se le unta Ori y se pone a

comer con Obatalá un Eyelé y una Addie, esta se le pone encima a Obatalá (cocinadas) a

los tres días se manda para la loma y se le pone una Igba con Saraeko con Efun, Ewe,

Dundun Eniye. Todo se le presenta a Obatalá durante siete días con el fin de que Obatalá

no se asuste y se vaya.

Suyere de la consagración del Agogo:

Agogo Baba ni Agogo Olorun

Nokufo Baba Agogo Olorun

Obatalá Fiedenu

Completamente de fulano de tal la piedra.

Entonces se cogen las Igbin y se meten dentro de Obatalá, el Agogo se levanta y se canta:

Ikule ogu ogu masa pagobo tinsheoku okualery.

La muerte caza sin remedio silenciosamente, el acerca las cabezas.

Se desbarata las Igbin dentro de Obatalá cantando:

Igbin Tola Obatalá Unyen un Igbin Are Baye Kono Kara.

Esto se polvorea de Efun, se tapa a Obatalá y se deja en el piso 3 días se le saca todo y se

lleva a enterrar a Aragba, por el poniente pidiendole Ofo Lerí de fulano de tal.

4. Ahora cuando se trata de problemas de salud el rezo es distinto:

Obatalá obbá ile ife aron akananibaniyeye arun arun

Ewo nio iku arun unlo.

Obatalá rey de Ileife la enfermedad de la tiñosa me asusta que la enfermedad se aleje la

muerte se aleje, y ud. Me resguarde de eso.

Cuando se levante el Agoro el suyere es el siguiente:

Obatalá wua beni funy alamusoko

Obatalá salvane, cubreme con tu manto.

Cuando se desbaraten los Igbin el canto es el mismo dando a conocer a Obatalá que es

para el sol de Idde.

Abó a Obatalá:

Esto de Oggunda Biogde y en específico de Obatalá Yeku Yeku se necesita un Abo

Funfun, Akuko Nerin, Eyelé Merin, Bogbo Tenuyen, un Akuko.

Ceremonia:

En el suelo se pinta un Osun de Obatalá, sobre este se pone a Obatalá y a su lado se le

hace un Osún blanco, rojo, azul, y amarillo y ahí se pone a Oke. A su

frente se pone un

plato al que se le pone la atena siguiente:

+ + +

110111

001000

111011

011010

Ahí se ponen ocho pedazos de Obi con Ori y un Ataré sobre cada pedazo de Obí Elegua

va a la entrada de Igboodun se le da Obi a Elegua, la oque y a Obatalá y al plato dándole

cuenta de lo que se va hacer después se le da el Akuko a Elegua el Abo se entiza con

Ashó Funfun después de haber sido bañado con Omiero de Obatalá se entra al cuarto

guiado por el padrino Awo que lo pasea tres veces alrededor de Obatalá el cual tiene 8

Itanas encendidas y se canta:

Obatalá yoriba iye yero yoriba ifa.

5. Después se le da Akukó y Eyelé a Obatalá y a Oke echándole también de la Eyebale al

plato, lo demás es como si fuera la ceremonia con un Ewu a Obatalá los iyañes del Abó

se le ponen a Obatalá con Bolas de Ishu y Opolopo Ori.

Consagracion de Iruke a Obatalá:

Esto es lo que llamamos el Rabo de Obatalá, es el verdadero que se emplea en Ituto, para ir limpiando la caja del Iworo u Oluo falledico para esto debe estar bien consagrado este de mula o de vaca blanca o dorada, la empuñadura se carga con: leri de Eure de Obatalá Akukó Eyele Sddie Fun Ashe de Orula Ero Obí Kola obi motiwuao Osun Orobo y Aira. Se le ponen Atare y se forra con la tela y cuentas blancas y caracoles, este rabo come: Eyele en la empuñadura el día primero del año cuando se le da a Obatalá las dos palomas blancas como se acostumbra ese día y así queda verdaderamente capacitado para cumplir las funciones específicas de limpieza del Iworo la cual es su verdadera característica.

Nota: Para ser mayor su reforzamiento de ser posible se le echa polvo de marfil incluido entre los fundamentos de la carga.

Ondo: Es hembra señorita, vive en lugares rocosos a la orilla del mar en su secreto se le pone cuatro pedazos de arrecife y un Abboran que se hace con raíz de ceiba y se carga con leri de Eggun Omo u Obini.

Leri de Etu, Eyele, Ayo, Ajema, Ewe Tete, Akoidde Meta, Eya Oro, Igin, Atgbin de Eku, Añari, Odo, Añari Ekun, Eru Obi, Kola, Aira, Obi Motiwao, y Osun:

Baba Moro Elefa:

Esta Obatalá siempre anda con Oshun y tiene un Akuko en la Leri. A su secreto se le pone 1 Edan dentro de una manilla de marfil y un Akofa de plata su collar de nacar.

Obatalá Ayalua:

Este se conoce en la tierra de Ife con el hombre de Lajua, es el Angel Exterminador, lo opuesto de su hermano Ayala, pues cuando su hermano (Ayala fabrica las cabezas y las pone o da vida). El trae la muerte. A este no se le canta nada más que cuando se le da de comer, vive en una tinaja blanca y verde, se le pone una cimitarra, una corona de Laurel, una cadena de plata, de cobre la tinaja con una jícara que va pintada de verde por fuera y por dentro con los 7 colores del Arco Iris, este Obatalá viste mucho de verde, acompaña mucho a Odduduwa, es de la tierra Ewardo.

Se le pone fuera una pesa y un bastón de madera de Akana que se le echa Iyefa de Orula y Eyebale de las Eyele y va forrado de cuentas blancas y en la parte interior de cuentas' de Orula y Blancas. En la tierra Arara se le conoce con el nombre de Hojueleso que es la madre de Shangó y vive en el centro del mar y allí fue donde nació Changó por un relámpago.

6. Este Obatalá se confecciona a base de Odu Ara de distintos colores y mucho Ori. Corre Akuko Funfun de noche.

Juramento del hijo de Ayalua:

Este Orisha como sabemos es hijo de la familia de Obatalá, compañero de Oddua, es muy adorado en la tierra Ewado en Cuba es muy conocido en Matanzas especialmente la rama de Ferminita Gómez que actualmente son los que conocen su secreto. Cuando a una persona en su Ita sale de Padre Obatalá Ayalua aparte del bastoncillo pequeño hay que prepararle un bastón de 36 pulgadas de largo que es el juramento. Esto se hace de la madera de una mata llamada zapote culebra, dicho bastón es curvo, el mango se barrena y se le carga con lo siguiente: Leri de Eggun Mokekere, de Aya, de Eyele, de Aggema, de Eya, Raíz de Aragba, Akori, Atori y Ikoko, Eru, Obi, Kola, Osun, Obi Motiwao, Aira, Yefa de Orunla, Efun Ori, después se forra con raso blanco y un collar de dieciséis cuentas blancas y 4 verdes, su longitud ha de ser de 30 pulgadas y las 6 pulgadas restantes con cuentas de Orunla. La consagración y juramento se realiza a las 12 de la noche y consiste en un Ota Funfun 1 mano de caracoles y 1 Ikin, el bastón se lava con 16 Ewe de Ifa y de Obatalá, esto se pone después en una jícara pintada de verde por dentro y blanco por fuera. Entonces el padrino babalawo escribe en el tablero Baba Eyiobe y lo parte al medio en la derecha se ponen los siguientes signos: *Oshe tura, oggunda biogde, ofunsa, otura niko, el signo del padrino, el suyo, el de la oyubona y el oddun del dia, y cierra el oddun del que lo recibe si es ewe, y otura she si es*

imoro.

Se pone la jícara sobre el tablero y se reza todos los Oddun escritos en el, después se le

hace rezo de la consagración que es el siguiente:

Bogbo oludumare mokuego olodumare mokuego okuni norimaya aygbo onugaga arelaye

ori maya elele bany okiri okiri ire obo quinkfo okunimaya ayibbo okene jekua obatala

okeke jekua ayalua kolo kolo lanishe orunla lamuao omo tita lamishe ashe banua ashe

orunla guagua ayalua omorisha tita lamishe.

Entonces finalizando esto se lleva la jicara para un rincón donde se marca Otura Niko allí

se arrodilla al hijo de Ayalua, se le pinta una cruz de Osun en la frente del hijo y se le da

de comer a Ayalua dejándole caer la Eyebale de la frente del hijo a los secretos con

Akuko y Eye le Funfun con el siguiente Suyere:

Oraye oraye omo de omoku oye osi baba ojuale omo mio.

(Secreto que solo se canta de noche cuando come Ayalua).

7. Iguin a Obatalá:

Estas son las Malu de Obatalá es decir la vaca de Obatalá, se le dan a este Oricha frescas

para resolver una gran guerra o cosa de la salud se le dan en número de 101, para esto se

pinta en el piso un círculo de Efun y otro de Ori, donde queda Obatalá dentro, se pinta

Irete Untelu, se pone a Obatalá, se le deja solo las Otas entonces se le da cuenta de lo que

le va hacer y se le encienden 16 itanas entonces se le hace el rezo siguiente:

Obatalá owuirigba eyigbe abi gbogbo auo yo omo Olofin oba guiri danu lowuo oshika

ofo oshika oloyu afota fulano de tal.

Esto significa: Obatalá, Rey poderoso de Eyigbo con tus manos saca a tus hijos de la

trampa, corta las manos de los hombres dañinos haces perder la vista de los hombres

malvados que fulano de tal la pierda.

Ceremonia para darle una guabina a Obatalá:

En el orden de Ifa Oraggun fue donde Obatalá se curó la vista con el gran secreto que le

dió Abata, o sea la Guabina, Rogándose con el pescado en conmemoración de esto es que

en el Oddun se le da sangre de 2 Guabinas a Obatalá, además de esto cuando Obatalá le

pidan a través de un Asode o de su misma Eleda proceso de su Omogde. Este rito solo puede en propiedad ser realizado por el Babalawo, aunque cualquier Iworo necesitado puede realizarlo o servirse de su Awo para darle dos Guabinas a su Obatalá cuando el operante sea Awuo o Iworo principalmente el primero, tenga consagrada una Awuefaka para usarla directamente con Obatalá, esta como Abebochoaddie Dundun para hacer Ifa, Cuando no tenga la nuez o dicha Awuefaka, el interesado en este caso si fuera Iwuoro que utilizar el Ifa del Babalawo oficiante si el Awo utiliza su propio Ifá para hacer el Ita.

Ingredientes:

2 Eya Oro (Guabinas)

2 Abebochoaddie (Gallinas Blancas) 1 Akuko

4 Eyele Funfun

Pintura ritual, aquí varia, pues no lleva Osun, sino Efun, se mezcla Iye de Moruro pero el

Osun se sustituye con Iguin Machacado, bien pulverizado que se diluye por una solución

formada por verdolaga, bleo blanco y prodigiosa, esto se pinta, ewa botón de oro,

frescura y prodigiosa 8 velas grandes, 16 hojas de prodigiosa.

Ocho Addimus, Ekeru, Akara, Eku, Eya, Awuando, Niña, Awuara, Ishu, Seraeko, Oka,

Ochinahin, Efan, Oñi, Obi, Oti.

Obatalá se lava con Omiero de Botón de Oro, Frescura y Prodigiosa, en el piso Semarcan

los Meyis con la pintura preparada, se cubre de arena se le marcan Oshe Tura y Oragun,

se le ponen dos palas Moruros ahí se pone a Obatalá, se le reza los Meyis y Oshe Tura,

después frente a este se le pone la Agora que se señaló en las demás ceremonial.

8. La Awuefaka o el Ifá al lado de Obatalá, se le pone alrededor los Addimuses y las velas

encendidas y comienza a Moyubar como de costumbre y diciendo esto acto seguido se

reza:

Eyaoro tuto omofigbori Ioni omo

ologdumare abata oshu mare ore mofi

beko orini koma kuelu kufidan eya oro

tutu eye alamorere obatalá kodire awo

kodire omo ariku tisheben.

Entonces el oficiante o sea el Awo o Iworo se encuera y brinda del Sara Eko, primero a todos los presentes y después toma el, después se viste y se le presenta a Obbatalá la

Guabina, se le arrancan 1 espina de la cabeza con el siguiente suyere: *Shakiña shakiña orun barayaguese yeguese orun*

Acto seguido con el mismo procedimiento del pargo se le da Eyebale a Obbatalá cantando:

Eyá oro eya oro baba alawuye oribe

Eyá oro eya oro baba alawuye oribe.

Después con la otra guabina, se le dan acto seguido las Abegboaddie a Obatalá y las

Abegboaddie Dundun a su Ifá y las Eyele a Obbatalá. Entonces se le canta a Obbatalá el

suyere siguiente:

Baba olu mako babaolu mako moshikanbo

bogbo lembo akifa orunmila okuni o baba

ara eee...

Baba ara ee baba ounlo ewe mi niyo yeyeo

okuni baba ko.

Después se le echa Omi a Obbatalá y se le echan escamas de la Guabina y las Juju de las

Addie y Eyele funfun, después se cogen las leri de las Eye oro y se le ponen a Obbatata

con los ñales de las Addie, después se cogen las lens de las Eya Oro y se le ponen a

Obbatalá con los ñales de las addie y las pollonas, después las leri de eya oro se ponen a

secar dentro de las sopera de Obbatalá. Las Addie de Obatalá y las Eyele se ponen sobre

la Atena de arena y todo, al día tercero se hace ebbo y 'se bota al rio y se hace el Itá. Los

cuerpos de las guabinas se llevan crudas al rio y al echarlas a este se reza lo siguiente:

Olomi Kodire Owuo

Kodire Omo Kodire

Aribagbawua Ebamiocio

Olosun Ayakaroto Abata

Nishefuny

9.Ejoro a Obatalá:

Este es del Oddun Iwori Ogbara, se necesitan dos conejos blancos (Ejoro Funfun) Eyele,

Oti, Funfun, Akuko, Osiaddie Dundun, Efun, Ori, Oti, Oñi, 1 Garabato de vencedor, 4

velas, Ewe Atiponlá, Algodón, Prodigiosa y Estenadoti. Se pinta en el suelo un Osun de Obatalá, sobre este se pone a Obatalá, dentro una Igba que que tiene pintada la Atena siguiente:

Oshe Tura, Iwori Ogbara y Otura She.

A un lado se pone un plato con la atena y los ingredientes que se indicaron en el tratado de Ayapa a Obatalá y frente a este se le pone el garabato de vencedor. Se le da obí en la esquina a Eshú-Elegba y Obatalá. Se le sacrifica el Osiadie a Esu en la esquina y el Akuko al Elegba. Los dos Ejoros que se han lavado con los eweses señalados se le dan a Obatalá aturdiendolo con un golpe con el garabato, después sobre todo el plato.

Y sobre Obatalá las últimas gotas cantandole el suyere siguiente:

*Ejoro igbo ejoro oju okun aje obbatalá
ejoro malokua.*

Se ledan las Eyele y Obi para ver como lo recibieron todo. Se descueran los ejoros y se le ponen asados a Obatalá y los ñales de esto y las Eyele se comen sentados frente a Obatalá y los ñales de las Eyele se le ponen a Obatalá.

Ayakua a Obatalá:

Esto nace en el Oddun Kuleya.

Se necesitan dos Ayakua Keke, dos Akuko o dos Addie según sea el Obatalá, macho o hembra, ocho Ekru, 8 aira, ocho Olele, Ekú, Eya, Otí, Oñí y cuatro itana. Se pinta en el suelo un Osun de Obatalá encima se coloca a este y al lado se pone un plato blanco, en el que se ha pintao la siguiente atena Oshe Tura, Oshefun y Otura She.

En el plato se ponen cuatro pedazos de Obi, con Epo y Atare y frente a este se pintan cuatro círculos, blanco, rojo, azul y amarillo y ahí se coloca a Oke, a las Ayapa se le pinta

Osa Kuleya en el carapacho y se les unta de Ori.

Se le da Obi a Elegwa, a Obatalá, a Oke y al plato.

10. Se le dan las Ayapa a Obatalá, anteriormente el Akuko a Elegwa, se le echa Eyerbale de las Ayakua a Oke, a Oke y al plato, las últimas gotas a Obatalá con vino seco.

Las lerí se ponen debajo de la sopera de baba. Cuando se estan sacrificando las Ayakua se canta:

Obatalá ilalegbo Obatalá lokpa

*ayapa ayapa ayapa loro tire leri
labe Obatalá.*

Después se dan las dos Akuko a las dos Addie Funfun y obi para saber como recibió la ofrenda. Las Lerí se guardan y luego se sacan de dentro de Obatalá. Los Ara de las Ayapa, se rellenan con Ori, Efun, Oti e Iyefa y se mandan a enterrar al pie de una Aragba. Se le ponen a Obatalá los Adimus y los Iñales de los Akuko o de las Addie.

Awasa a Obatalá:

Esta Obra es del Ogbetunialara, se hace para resolver un problema o guerra y se necesitan: una Awasa Funfun (jutía albina) o clara, dos Eyeles Funfun, Ori, Efun, Ekú, Eyá, Oñí, Otí, cuatro velas y Acho Funfun. Se pinta en el patio un Osun de Obatalá, en la Ota de Obatalá se pinta el Oddun Baba Eyiogbe y dentro de la soperá la siguiente Atena: Oshe Tura, Ogbetua y Otura She. Se pone a Obatalá sobre el Osún y al lado un plato con la siguiente Atena: Oshetura, Oshefun y Oturashe. Con ocho pedazos de Obi con Ori y Ataré. Se le da ori a Elegwa y se le da su Akuko, Obi a Obatalá y después la Awasa que se ha lavado con Omiero y vestido con Asho Funfun y aturdido con Obi y después se deguella cantándole:

*Baba Orisha Funfun mai mai
Bogbo lorisha dake aína kuawua Orisha se awuado
Obatalá oonyen eku bi onero
abi owuo yo omolofin*

A continuación se le dan las Eyele, se encienden las Itanas, después de darle Obi para ver como recibió las ofrendas.

Las jutías se mandan a enterrar al pie de una ceiba la Leri se ahuma y vive al lado de Baba los iñales y los ara de las Eyeles le presentan y se asan.

11. Orisha Adema:

Este es de la familia de Obatalá se consagra a través de este, pero en el piso se pone el Ozun de Orisha Adema, siete días antes del Santo, se le ruega la cabeza con el Adie Funfun, esto se hace paraldo en el centro del cuarto donde se va hacer el Santo esta Adie

tiene que llevarla el interesado al río, este santo la víspera cuando el Iyabó viene del río se le hace una ceremonia con tres Etú se va al pie de una mata se mata en el paraldo entonces con una cadena que lleva enredada al cuello se le llega hasta los pies y a la otra Etú colgando de la cintura va para la casa cuando llega a la casa con esa Etú se le da de comer a Babawa.

El día del Santo se le pela la leri y se le pinta a Obatalá en el Leri se procede en la forma correinte de Santo el Iyabó va parado sobre la estera con una cadena que va desde el cuello hasta los pies, los años de Obatalá en el piso lleva el Osun de Ibogdun de Orisha a usted le dá después que se le ha hecho Mokue Osha se envuelve en una estera cargado por los hijos de Oggún y se le baila por el cuarto con el suyere siguiente: *Iyabo Iyabo ademany ombino ona oimoye iku sumale.*

Entonces se le quita la cadena y a esta se le dá una Eyelé, esta cadena vive sobre este

Orisha, los secretos de este santo son:

Cuatro Otá Fun fun, 1 Akofa, una Awuana y dos manillas de plata y collar de dieciséis

cuentas de Obatalá y una cuenta verde y dieciséis de agua hasta llegar a dieciséis tramos

de cada clase, este santo como chivo blanco junto con Obatalá guinea y paloma su

caracol se tira al piso para sacar la letra y después se continúa las preguntas y respuestas

por el caracol de Obatalá.

Segbo Lisa:

Es el Bogdun equivalente a Obatalá entre los Arara la corte de los Obatalá recibe el

nombre de Enusujue.

Segbo Lisa vive en el espacio ocupando tanto el Oriente como el occidente es el dueño

del mundo tiene las mismas piezas de Obatalá en su consagración hay que hacerle

ceremonia en una cueva con dos Akukó Funfun.

Rezo a Segbo Lisa:

Segbo Liza wuizi layelupo liza moyibafe

awuo awuo sanihunon yoko alawue sheyu monsho

monsho ohegue de gusho shokola seboliza

12.Suyere a Segbo Lisa:

Ewe sujue asonana asonawe anacacaraja boyero mukuereri midojun bobawe enyi bode najobo.

Oke:

Este Orisha es el guardian de Obatalá es de la tierra de Ibadan allí se conoce con el nombre de Atajue Olomu Ore. Cuando la guerra con Ife se refugió en la montaña de Oshunta e hizo ebbo con Orunla le marcó al salirle Baba Eyiogbe: Ayele, Meyi, Oro Merin (4 mangos) Igba, Iguin, Asho funfun puapua Akueri Arolodo (azul) owo lameyo con las telas Oke se cubre así para vencer y salvarse de sus enemigos pues Oke es hijo de de Eyiogbe y así fue reina de Oyunta las telas que Oke se cubre son blancas a las 6 a.m., a las 12 m. Azul y a las 6 p.m. amarillas y a las 12 p.m. esto se hace durante 7 días.

Rezo de Oke:

Ababa titimo mowuaye yiku kan como lomo lomo osi ataye olomu ore abana titimo

omgrogun aye un mai mai pitila toke titila toke.

A Oke de vez en cuando se buscan 4 hijas de Obatalá para que le refresquen con Omiero de 8 Ewe de Obatalá esta ceremonia se hace cuando el sol este fuerte se le canta a Obatalá y se le va pidiendo, se le pone Ishui eko a oke también se le dá de comer aunko funfun la persona entrará al cuarto 4 días vestido de blanco y se rogará la cabeza con Ekú, Eya, Ori, Efun y Obí. El chivo se abre y se le echa Efún Ori, Epó Oñi, se le pone a Oke abierto al otro día se pone al pie de una loma con algodón al lado de una mata de Yagruma y se llama bien a Oke a cada una de las Eyalashos se le dan 2.10 de derecho en los primeros dieciséis días del año, se pone a Oke en el suelo tapado con una jícara y se le pone siete huevos y se le saluda por la mañana con este rezo:
Oke mowuako Oke mowuao aye ayare baba pitila toke ayari baba iku otemy arun ateru ofo otemi eyo otemy ect ire airku ire owo ire oro ire ashegun ota alenoddio.

Cuando una persona es hija de Oke se le hace Obatalá que lleva dos ceremonias después de buscar un Ota en el mar blanco y saber que es Oke se va con el a la loma se cogen dos

huevos de gallinas se pintan los signos siguientes:

+ + + + +

IIIIII XX 0 0 0 I

0 0 0 0 0 XX I 0 I I

IIIIII XX I 0 I 0

0 IIIII 0 XX I I 0 I

Si es Iworo el que se realiza la ceremonia solamente lleva un huevo con pintura.

13. Estos huevos se untan de Ori y Oñi después Efun y se cubre con algodón y se tapa a Oke

en una mano y el Eni Addie en la otra, reza los Meyis y rompe el huevo contra Oke

dejandolo cubierto con algodón 4 días delante de Obatalá se hace ebó con todo y se lleva

a la loma para la ceremonia para esta se lleva un tubo de bambú una guinea blanca dos

gallos blancos en la loma se preparan 4 círculos de Ofún 1 de harina 1 de Ofún otro de

harina y otro de Ofún. En el centro se escribe Oggunda dió encima se pone Oke y

entonces se le mira con el tubo de bambú. Cuando se vea que en la abertura del tubo se

marca el sol sobre Oke se le da entonces el Akuko Funfun y acto seguido se le da la

guinea blanca de la cabeza del hijo de Oke a la piedra los Akuko Funfun van cargados y

se entierran en la loma de Okan del Etú va en ashe de Leri la Leri de Etú se viste de

cuentas y vive con Oke.

Inshe de Osain Iré de Obatalá:

Leri de Gunugu (tiñosa) el cuero de hace polvo, polvo de Iguin, polvo de Gunugu, Leri

Eya, polvo de tarro de Buey, cascarón de gallina sacada Ewe Oriye Kotoriye.

Se desbarata con Ota que lleva la pieza dentro, lerí de Eye todo se desbarata a Leri de

Akuaro 1 leri de Camaleón, 3 Ikoide 16 Atares, Eku Eya Awado Ori Efún Ekó Cuaro de

tigre, Leri de Lechuga y Uñas, se lava con un collar de Obatalá que va dentro debe llevar

raíz de Ceiba, Hueso de Inle Yewa Tierra de ese lugar de un palo distinto a la ceiba se le

da de comer gallo grifo.

Agema:

Este Obatalá es de Inle y Yobu de la Ciudad de Oderemo y entre sus secretos hay un

camaleón con un alfange en la mano y se llama Tanyi. Este Obatalá vive en lo alto de la Ceiba lleva un bastón 2 moñingas 1 Espada de narigon y 2 manos de caracoles come a las 12 del día cuando se va a bajar se hace una cruz de ofún donde se va a poner viste de verde se dice que vive recostado a las paredes en el rio. Se le pone 7 Adimues en 7 jícaras. Este se adorna con 7 platos, 7 sombreros y 7 muñecos los arara lo llaman Alejello Bajedo. A este lo acompaña un gran espíritu lumeye que como Etú funfun en un plato que se le pone al lado de Obatalá acompaña a Oduduwa como un perro a su amo con la misión de protegerlo. Su piel brillante le sirve de espejo a Oduduwa para mirar la maldad de sus enemigos. Este Obatalá son dos: Alaguema y Adema. Se le ponen a ambos 7 flechas dentro, son mensajeros de Olofin, son delicados y lo sintetizan con Santa Filomena marca a sus hijos con defectos o marcas en las manos lleva una cadena de plata con 9 palomas. Tiene un alboran con cuerpo de hombre y lerí de Agema lleva un gorro de plata con dieciséis tramos de cadena. Su Ozain lleva piel de Tigre y de León Lerí de Aguema., Obí, Ero, Kola, Osún, Inle Ile Yansa, Raíz de Ceiba, Alamo. Algodón dedos Santos, Oleo, Tarro de Venado, Lerí de carpintero. Este Osain se monta en la lerí cuando se siente enfermo o se monta para bailar este gorro se consagra con Aguema dándole 4 Eyele Funfun, tanyi tanyi. Es de plata y en el radica la fuerza de Aguema Orisha en la tierra.

14. Osun de Aguema:

Esta pieza es de plata y simboliza la fuerza de este santo en la tierra el mismo se remata con un camaleón, y su carga lleva: Raíz de ceiba Moruro, un Camaleón, Etú, Eya Awado, Iwereyeye, Atare, 7 Ota de la Loma, Obi Ero, Kola, Kola Osun, Obi Motiwuao. Come Eyele con Aguera y con Aduduwa su medida ha de ser entre el talón y la rodilla del hijo de Aguema.

Diagrama de Tanyi y Ozun de Aguema:

Agboran de Aguema:

Se hace de ceiba de treinta y dos pulgadas, con cabeza de cmaleón barrenada y cargada con Aguema, tierra Iwi, Aragba y Sale de Aragba, Tierra de los cuatro caminos, Lerí de Eggun Mokerere, de Eure de Obatalá, Comején de Ceiba, Bogbo Ileke, Atitan de Sepultura, Colmillo de Aya, Leri de Eya nacido, Inso de Bogbo Omode. Inso de Eure de Mono, Emu de Eje, Eru, Obi Kola, Osún, Obi Motiwao, Aira, Eku, Eya, Awado e Igbin. Lleva colgado del cuello una cadena que le llega a los pies y antes de cargarlo se le da de comer con Obatalá, lavandose primero con Ewe Fa, Ewe Fin, Misi Misi y Alacrancillo.

Nota: Vive dentro de la puerta de la casa o con Obatalá. Come con Obatalá y Elegua y se le ponen nueve Igbin alrededor, se le da un Osiadie a cada Obi y come y se canta:

Obí layeo aguama layeo

Su llamada es la siguiente:

Olofin baba mi baba aye Obatalá Aguema

Olofin baba mi baba aye Obatalá Aguema

kaure ni omo iti laye

15. Diagrama de Agboran de Aguema:

Obatala Oloyu Okuni:

Este es de Ibadan, es el dueño de los ojos del hombre. En la Tierra Arara se llama

Nuetodasu va cargado con su Ozain y una flecha, afuera lleva cuatro Ikordie en forma de corona y un Akofa grande.

Es rey de los Ewado en Arara recibe el nombre de Agasako, su sopera va cruzada con una cadena de plata por fuera de la que cuelgan tres Akofa de plata.

Obatalá Okeylu:

Es rey de Akiti y Abeokuta en Arara se llama Akualiza, su Ozain va en una casita de

miniatura que vive en Obatalá se le pone llave y un bastón, una cimitarra, un machete y

afuera un Ozun de gallo pequeño, este Obatalá vive en alto y se le llama también Aawe

Ore.

Obatala Ayelu:

También se conoce con el nombre de Jelu. En la ciudad de Abaidan y en Arara se le

conoce como Akefun, su Ozain va en un muñeco y lleva marfil, nacar, coral y un

triangulo de plata, es muy extraño y calmado se le encienden ocho velas.

Obatalá a la Albalashe:

Este es el Oraculo de Obatalá y dice que es pasado, presente y futuro en Arara se le llama

Amurato lleva diez y seis Peloticas de marfil, una flecha de Palma, un Opkuele de

Mango, cuatro kola, cuatro ero y lleva afuera cuatro cascaritas de Obi parapreguntarle,

come mas de ocho Eyele, acostumbra a revelarle mucho las cosas a los hijos en sueño,

sus hijos son grandes caracoleros, nace en Obetua.

16.Obatala anasuaire:

Es muy sufrido, compañero de Obamoro, su collar es blanco según la leyenda

sincretizada es Cristo, el que echo a los moradoresdel templo de la tierra de los Arara, se

conoce con el nombre de Anuajono, su Ozain tiene figura de viejo, lleva dos machetes,

un santísimo, dos escaleras, una flecha, dos lanzas, dos látigos, una coraza, un libro, un

paoye con un crucifijo, sus hijos sufren mucho, no deben botar a nadie de la casa ni

levantarle la mano aunque este Obatalá es soberbio.

Baba Ayaguna:

Es hijo de Oshagriñan, es rey de Ketu, es guerrero y joven, en Arara se llama Afajun,

lleva una flecha, una lanza, un arco, una espada, un machete, un bastón, un divino rostro,

un caballo. Es zurdo, ha de usarse esa mano para ponerle sus cosas, lleva un collar con

siete cáscaras de coco, un guiro con mucho Epo, pues come Eko, además Ori, una

espada" con mango de Ebano o Morura que se carga con Ayakua, Lerí de Gavilan, de

Anguila, de Lechuza, su Ozain esta en su caballo con una manta roja, además de la carga

fundamental lleva Insu de Eshin, Eni, Obi, Kola, Osun, Aira, Obi Motigua, leche de Coco

y cascó de Caballo, lleva una bandera roja y una blanca, además un muñeco que

representa su señora ganada en el concurso de los Diez, una cabeza, un bastoncito de

Ebano forrado de cuentas de Obatalá y rematado con cranéo de Eyele y con el cual señala

las virtudes.

Es pendenciero, Borracho, chismoso, revolucionario. Cuando es directo se le pone un bala dentro, dos canillas de gallo que comió entisada con Olonu de plat, un chivo, una cartuchera, un porrón de agua, lleva fuera una canilla de chiva (izquierda), una alfange, una flecha con su arco y un dilogun en el medio se le llama Aruwo, lleva un muñeco con una cimitarra en la mano y una escopeta en la otra.

Diagrama del Agboran:

17. Baba oshagriñan:

Es hija de Oduduwa y rey de Ogbomoshe y Egugbo su sopera se divide en tres partes una para la Ota, otra para el Dilogun y la tercera para las herramientas. Los Arará le llaman Makanu, lleva tres flechas en un flechero forrado con cuentas de Obatalá, lleva tres lkoide dentro y ocho afuera, un bastón de cuentas, un machete, una espada, un santísimo, una manilla torcida, un llorchoro a caballo con plata levantada, un colmillo de jablí y de león, una bola de billar en marfil, nacar y corales. Su mujer es Oshanla y anda con Yesa. Su Odun es Oragun es el que trajo el orden al mundo para eso empleo a su hijo ojiniyan lleva otro juego de herramientas de estaño en el medio de las tres divisiones de su sopera y una bola de cristal de adivinar, vive sobre un tablero de Ifá consagrado con una mano de Ifá, encima de su sopera se pone un puñal con el mango cargado con el Ozain de Obatalá, el caballo, lleva las patas cargadas y el Agboran la Lerí con Lerí a la Coco Eyebale de Eyele. Este Agboran después de cargado se le ruega con Lerí, con Etu Funfun, después la cabeza del hijo de Oshagriñan, a este muñeco cuando lo pide se le pone un flechero forrado con cuentas con dieciséis flechas y un Akoide en cada una se le pone dos muñequitos de plata, manilla de marfil, dieciséis reales, dieciséis Igbin Opolopo, Ori, Efún, cuatro pedacitos de mármol, una pelota de vaca, dos hojos de cristal, un güiro adornado de caracoles con agua de pozo, un moertero y pues el pila el ñame

El trabaja con los fundidores de plomo, fabrica la lanza, fue quien le quito al buitre y a la tiñosa las plumas de la cabeza. Es guerrero y vive al pie de los árboles. Su mata preferida es la hidra(Egbisike) es el padre de Orula, de Changó, Ayaguna y Cabashe, su Osain Ire se lleva en un guirito forrado de cuentas, viste de rojo y blanco su collar lleva nueve nacar y un coral, lleva un Inshe Osain que vive dentro de el o al lado de él. Este se prepara con Leri y cuerpo de Gunugu, tarro de buey, cáscara de Eñi Adié, Leri de camaleón, tres Akodie, un pedazo de Algodón, lagrima de muerto, pedacito de piel de tigre, raíz de ceiba, dieciséis Ataré, Ekú, Eyá, Awado, Ori, Efún, Epó, llekekene de Obatalá este cuando es de cabecera lleva una corona metálica blanca rematada por una mano con un rollo de Laley y se Adorna con dieciséis Akoidé repartida en cuatro arcos de la corona, además dieciséis piezas, un sol, una luna, una lanza, un abanico, un hacha, una cara, una pluma, un machete, una estrella, un santísimo, un camaleón, un maja, un espejo, una sicla, un muñeco y un caballo.

Diagrama de Agboran de Oshagriñan. Diagrama de Akapauye de Oshagriñan:

Baba Abamoro:

Este Obatalá es muy viejo y sufrido lo llaman Abipa es el rey de Ibao de Arará lo llaman Jue Ate su collar es blanco, lleva marfil, corales y glorias, entre los atributos lleva dos machetes, una corona, un lapaluyo de crucifijo, una flecha, dos lanzas, dos disciplinas, un santísimo, dos escaleras, una corona, una kapakuyo de crucifijo, lleva afuera una tinaja, una piedra de Iman con una moñinga y otra mano de caracoles, también lleva un Osun pequeño de gallo, las herramientas llevan dos palomas, un caliz colgado de la corona de 18. espina y esto se le coloca sobre una de las Otá, tiene además cinco mensajeros que son Alapina(albinos), Achipa(leproso), Sami(pregnates), Lagunas(enanos) y Shiniku(lisiados). Se le pone a Obamoro dos muñequitos de losas, una orqueta de metal,

un bastón, sus hijos no se ruegan la cabeza con frutas de agua sino secas, la cara de Osain va dentro de una cruz de cedro o jocuma, esta se coloca sobre un caliz o copón sagrado donde se ponen los huesos humanos. Este copón es de una planta, metales con Efún, Erú, Obí, Kola, Osun, Aira, Obí Motiwaó. A estos se le dan tres Eyelé, un Etú y se le ponen dieciséis Itaná. Cuando el Iworo cumpla el año se ha de consagrar la corona de espina no antes, esta se lava en una jícara con Yewá, Erú, Obí, Kola, Aira, Obi Motiwaó a una cueva llevando a Abamoro dos gallos blancos, dos Eyelé blancas, allí se le arrodillas a la persona y entonces se le dan los dos Akukos a la corona y a Obamoro, después se le dan dos Eyelé a la corona desde la Leri del Iyawó con el Ilekan con Ashé de la jícara las lerí y el Akokan de los Akuko se le monta un Inshe Osain forrado en el cuerpo de la chiva de la consagración de Obatalá y se le da forma de corazón; se forra con cuentas de Obatalá.

Diagrama de las herramientas de Obataoro:

Baba Obalufon:

Este Orisha se conoce con el nombre de Allaye Moore aunque el originario de Ifon llegó ha hacerse grande en Oshogbo, a este hay que pedirselo todo alreves, se le pone una corona de dieciséis Ikoide, un muñeco de plat con dos cabezas (una normal y otra en el lugar de sus partes) se le pone una piedra que brille (cuarzo) se le pone un barco. Entre los Arará se le conoce con el nombre de Tokuna, este Obatalá fue el que inventó los tejidos y la costura con agujas. Se le ponen dos agujas de plata, inventó la carpintería y se la enseñó a Oshagriñán. Es el hijo predilecto de Oduduwa y el que en el mundo de Ifá tiene un hermano llamado Oloyan Gromuko.

19. Este fue el que le dió uno de los secretos de cargar los tarros de Shangó. Nació Obea Lefun el día primero de Septiembre, el Osain de este Obatalá se carga con una cabeza que debe ser de bronce y es la imagen de este Orisha en Ifé.

Diagrama del Lerí Obalufon:

Este Obatalá es de la tierra de Ifun entre los Arará se conoce: Poduya fue el que inventó y dió a los hombres la potesta de hablar o sea el Ashé, lleva entre los numerosos atributos que se ponen a su Adé una lengua de pita, una campana o Agogo de los tradicionales de Obatalá, pero tiene un mango con hojas de sable en su forma, lleva un bastón con curvas en el mango además se le ponen ocho Opaye de palomas, un kola, una cruz de plat, además de esto se le pone dentro un corazón de madera, Ireque que se carga con lo siguiente: Obí, Eró, Obí Motiwaó, Leri de Eyelé marfil, se le pone además una corona de metal y una cruz de Ebanó a este se le pone espigas de Millo. Vive separado del canastillero por unas cortinas este Obatalá se hizo Orisha a los 84 años.

Obatalá Ogan:

Este Obatalá en la ciudad de Odereme en la tierra Arará recibe el nombre de Tontine es el guardián de Obatalá. Cuida su espalda y vive cerca de su sopera se lava con cocos verdes, sucollar es blanco con dieciséis corojos o dieciséis semillas de mamoncillos chinos, pero sus verdaderas semillas son las llamadas Iwuin vegetal, lleva una sola piedra de pico y tres piezas que son: una coraza, un aketa y un tinti, que describimos en el diagrama. Cuando se lava su cazuela se tapa con un Asho Funfun, come gallo blanco su comida se lleva al techo, come ñame desbaratado, Obí y Eké picadito, rositas de maíz.

Diagrama de las piezas de Ogan:

Obatalá Orishanla:

Obatalá femenino.

20. Originario de Ifá. Es un Obatalá muy tranquilo. Se dice que tiene las manos largas para retirar a sus hijos de las trampas. Se sienta en una silla que se carga con su Osain. En la Tierra Arará se conoce como Orisha Orisasa y al igual que todos los Obatalá femeninos sus piedras van aparte. Ahora dentro de la sopera donde se pone el caracol se pone este sobre su Aye, que es un círculo de plomo; lleva además dos moñingas, narigón, una

cimitarra, dieciséis babosas. Fue a llevar un cuerno de sordo y un centro de metal blanco de figura característica. Su collar lleva hueso de marfil.

Diagrama del cetro:

Obatalá Yemu.

Este Obatalá hembra es originario de Ibatan. Esclavizó a la muerte y le quito su guadaña

la cual es una herramienta que se le pone dentro. Habla muy bajito es comerciante. Come

conejo, nació en Otura Sale, se ponen muchos pañuelos y mucho Efún. Además dentro se

le pone un tubito de plata, siete Ataré que usará el hijo en caso de guerra va igual que

todos los demás Obatalá femeninos.

Se le ponen dentro dieciséis Iwuin, dos moñingas, dos manos de caracoles, dos Eyelé de

plata, un narigón, su Osain va en un muñeco de madera de Iroke en forma de carabela

pero con cuatro ojos con una guadaña en la mano:

Se llama Leshe y también Ladekue. Fuera lleva una escalerita de plata de dieciséis pasos

que lleva cosidas dos manos de caracoles.

21. Diagrama de Agboran Yemu:

Obatalá Okeilu:

Este Obatalá se llama Atawe Oloru Ore, es rey de Akiti y Okuta. En tierra Arará se le

llama Okuelisa su Osain va en una casita en miniatura que vive dentro de Obatalá, se le

pone llave, un bastón cimitarra, un machete y fuera un Osain de gallo pequeño vive alto

este Obatalá.

Obatalá Yelu:

Este Obatalá se le conoce con el nombre de Legalu. En la ciudad de Ibadan en la tierra

Arará se le conoce con el nombre de Akwado. Se le pone otro juego de herramientas de

fundamentos de plata, un Akofa, un bastón que se forra con cuentas de Obatalá y se le

echa Iyefa de Orula, una bola de billar, dos muñecos, cuatro caracoles, cuatro plumas de

loro, Osun Obatalá guerrero con bandas rojas en la cintura igual que su padre Oshagriñán

y su hermano Ayaguna.

Este Obatalá lleva dentro un muñeco de cedro que no tiene Lerí y le falta un pie. Este va

cargado con Okan de Okuni Okan de Eure de Obatalá, Obí Ero, Kola, Osun, Obí
Motiwaó, este Obatalá lleva a demás un Inshe Osain en un capullo de algodón que se carga de seso vegetal, flor de sauce, surrón, Igbin, Otí, un crucifijo, caracol, nacar, ero, Obí, kola, Osun. Este se forra con cuero de chiva de Obatalá y se forra con cuentas de Obatalá y se le ponen pañuelos de color. Este Obatalá en la tierra de Ifon es nada más y nada menos que el eterno y constante orador de Olofin. En la tierra Arará recibe el nombre de Oliseto. Se pone otro juego completo de herramientas en plomo, dieciséis babosas y un Akofa, su Osain va en un tamborcito de plata forrado de caracoles.
22. Se le hace una corona de cuentas blancas y dieciséis Ikordie su soper se pone sobre una esterilla dentro del canastillero es un hombre viejo y apreciable donde esta este Obatalá no puede haber oscuridad siempre hay que tener una luz encendida y sus hijos no pueden dormir encueros.

Obatalá Oguiniyan:

Este Obatalá es poco conocido fue el que por encargo de su padre Oshagriñán terminó el asentamiento del mundo, en la tierra Arará se le conoce por el nombre de Awuemayu. Este Obatalá se le da como complemento de su padre, vive en un guiro pintado de blanco, lleva un solo Ota y se le pone un gallo de plomo, una cadena de plat, donde se le engancha una mano de caracol con estos atributos terminó el asentamiento del mundo. Se forra el quirito con algodón, este Obatalá no se deja ver la cara, y come gallo.

Obatalá Eluaye:

Este Obatalá es femenino es la hija mimada de Olofin. Siempre vive sentada en una silla y su Osain va cargado en una silla. En la tierra Arará recibe el nombre de Agume, tiene el mismo ritual de los Obatalá hembra con sus piedras lleva dos manos de caracoles. El Eyá, dos narigones, dos moñingas, dos manillas torcidas, una manilla de marfil, un are con

cuatro estrellas de plats en cada ojo van rellena con Iyefa de Orula Ashé, Obi Eró, kola, Osun Iyefa, un pedazo de Gungun de Leri Egún Obini que va forrado de tela blanca y caracol todo dentro de la sopera. .

Obatalá Obalabi:

Este Obatalá es sorda originario de Oyo, lleva un cuerno de marfil, dos manos de caracoles, una moñinga, un narigón, un triangulo de plata con su teletico para llamarlo, un tamborcito de caracoles forrado donde va su Osain, un paraguas forrado con cuentas blancas, 4 manillas de plat, dos muñequitos con sus piedras, lleva el mismo ritual que los demás femeninos, en Arará se llaman Kuesine.

Obatalá Yeku Yeku:

Es femenino de Ife en Arará se llama Lumeyo es muy vieja se acompaña con odun usa corona con dieciséis plumas de loro se le pone todo igual que el Ifuro el Ayé, el Dilogún solo que lleva dos narigones de plata, dos moñingas, el Osain va en una cajita de plat o de cedro. No le puede dar el sol ni el aire vive bien envuelto en algodón, lleva dieciséis Otá separamos de la sopera que se junta a la sopera cuando va a comer luego se separa nuevamente. Come Akuko Funfun pero siempre baja Oke a comer con ella y come Agbo cuando se le da se le pasea primero a su alrededor y se le canta.

Obatalá Ariba Iya Yeku yeku Ife.

Esto se hace dando palmadas mientras se pasea el Ogbo y a la octava vuelta tumba y se le da, Murió encadenado y hay que hacerle un Aye sacando todas las Otas menos una, 23. Este Ayé con 101 caracoles lleva cadena, una silla, una flecha. Las otras Ota, se preparan para Oshanla de esta forma la persona tendrá salud desenvolvimiento y podrá hacer Ifá de otra forma su madrina lo ata al santo o va preso.

Obatalá Eluforo:

Recibe el nombre de Imole es reina de Ife se le llama la reina del aceite. Se separan las piedras que van fuera de la sopera en una taza bola dentro de la sopera se pone algodón y encima de este círculo de plomo con el Aye.

Las herramientas imano de caracol, Inarigón de vaca, dos moñingas, un peine de plata, un sable, un Akofa fuera lleva un muñeco donde se carga Osain y un bastón de tres curvas se le pone cestos de hielo con agujas, un hueso con ruela. Vive dentro de cortinas y se encienden con acietes sus Adinus se le ponen en una canastica que siempre tendra, come ocho palomas y se le canta de lejos, lleva un guirito con Omo Titun Leri de Egun Obini Lerí Eyelé y de Fure de Obatalá dieciséis Ewe de Obatalá del lavatorio dieciséis Iwin Ekú Eyá Anado Ori Efún Etú Ilekan Obí Fru Kola Osun Aira y Obí Motiwaó. Esto simboliza a Ojui Yomi que en una centinela virgen de dieciséis años que siempre vive vigilando el sueño a Elefuro, en la tierra Arara se llama Oñoro.

Obatalá Oshania:

Este Obatalá es femenino de la tierra de Owu delante de este Obatalá no se altera la voz es muy vieja y encorbada su cuarto se pinta de blanco y se riega perfume en la tierra de Arara recibe de Lise al igual que todas las hembras se le quitan las Otas y en la sopera se le pone el caracol Aye sobre el Aye se le pone una muñequita, 1 bastón, 2 manillas, 1 moñinga, dieciséis babosas, 1 cadena de plata, 2 esposas de metal que se ponen para que no acaben con la casa su Osain va en un bastoncito y dentro también se adiciona 8 Inquines, 8 chapitas de plata fuera lleva una muñequita de biskui se le pone a esta un rosario blanco.

Obatalá Orisha Yeye:

Es el primero de los Obatalá femeninos es de la tierra Iyaye. Es dueño de los títulos de Obatalá es el mayor de las hembras. Es el que origina el sacar los Ota de los Obatalá hembras y ponerle el caracol cobo dentro. Lleva corona de dieciséis dilogunes se le pone arco y flecha también recibe el nombre de edundale es el dueño de los monos, es un Obatalá de Familia de duduwa habla en Odika y Otura Meyi, anda mucho con Oyá y lleva dentro una manilla de Cobre, craneo de Egun

Mokekere forrado de caracoles su Osaín va dentro de su ataud y se le adiciona un Omo
Titan es un Obatalá como todos los femeninos se pone sus piezas fuera de la soperá junto
24. con las piezas secretas y dilogun vive este Obatalá sobre la arena en la tierra Arará se conoce con el nombre de Gaga.

Obatalá Obon:

Es el Obatalá que se encarga del alma de los hijos de Obatalá. Cuando fallece es hermano de Ogan no lleva Ota, sólo un cofrecito minúsculo de metal en el que se guarda un escarabajo dorado. Se cree por la leyenda de que esto es un secreto de Obatalá que vino de Egipto en la antigüedad dentro de, este escarabajo se carga el Osain y una mano de caracoles bien pequeños, este cofrecito vive junto con Obatalá de cabecera que recibe este Obatalá cuando salga el signo Ofun en el Itá de la persona se retira al morir su dueño si el Obatalá se quedara pone ese cofrecito dentro de la soperá en la tierra Arará recibe el nombre de Agasawe.

Obatalá Obanla:

Este Obatalá es hembra. Los Arará le llaman Seyiteni. Se le dice la luz que aparece en Iyanla de Ifé. Este Obatalá lleva corona, un bastón de plat con tres coronas de mayor a menor rematadas por una paloma. Lleva un sol de dieciséis rayos, se le pone dentro una piedra preciosa, lleva un Osun que tiene cuatro columnas y lo rematan dos palomas superpuestas. Este se carga con Asheses del santo además Leri de Eyelé y dieciséis Iwereyeye este Obatalá lleva Agboran con una luna en la mano con un sayón azul y blanco nacar este Agboran se carga con Obí, Ero, Kola, Osun Aira, Obí Motiwaó, Leri de Gungun, Leri de Eyé, raíz de ceiba, tierra de cementerio, se lava y se pone a comer Eye tuto y Etú Funfun, con Obatalá y Osun. Es el espíritu que acompaña a Obatalá se llama así si la persona tiene Oduduwa come con él.

Diagrama de Agboran y del Ade:

25. Diagrama del Ade de Obatalá:

Diagrama del Osun:

Obatalá Aikalambo:

Este Obatalá nace en Ofún sa es Rey de Ika de la Ciudad de Ibadan se dice que es un boracho en la tierra de Arara recibe el nombre de Ajamuto nunca debe faltarle el Asra Eke su Osain va montado en tres monos de cedro que van sujetos a una tabla se le pone dentro de un Akofa, un Machete y una cimitarra; fuera se le pone un barrilito de madera con Oti y una botella donde vaya mezclado toda clase de bebida; además una jícara de plata.

Vive en una tinaja que se forra con muchos caracoles y dentro de ella lleva su secreto que es Gun gun Lerí de Eddun(mono).

Obatalá Airanike:

Este Obatalá es de la tierra Oyó acompaña mucho a Ochalufon. Es Obatalá guerrero. Lleva dentro otro juego de herramientas de fundamento de cedro su Osaín va montado en un caballo lleva dentro de la sopera Gungun Lerí de Eshin fuera lleva el bastón y l cadena de plata además una cimitarra de 14 pulgadas que no se recuesta a la sopera.

Se dice que este Obatalá anda mucho con Oshumefe y Kinkologde que son respectivamente la divinidad y el arco iris en la tierra Arara recibe el nombre de Ajosupato.

26.Obatalá Oyu Alueko:

Es el Odun Osa Iroso es divino es el santo que desea que ningún santo tuviera hijos en la tierra apartes de los atributos propios de Obatalá, se le agregan 3 manillas, 1 machete, lalfange, 1 flecha, 2 caracoles grandes dentro de el uno de ellos va cargado con Lerí de Eyelé, Lerí de Eggún Aguema, Ewe de Obatalá seco, tres Atarés Eyé Oro Ekú cuentas de Changó Orunla y Obatalá, Ashe Eró, Obí Kola Osún Aira Obí Motiwaó.

Obatalá Orisha Iwuin:

Es de la tierra Owó es protector de la puerta del palacio de Obatalá es alfarero nace en Oyekun Meyi lleva diez y seis babosas en Arará se llama Jujewe se le pone cimitarra lanza y Akofa su Ozain va montado en un muñeco de madera montándose sobre un

caballo armado de una lanza y rodeado de un Leopardo un Ayakua, un Eyá Oro y un

Maja estos ingredientes no le pueden faltar al Ozain.

Obatalá Oyedade:

Es cazador Rey de Ikiti siempre anda con Ode se le pone dentro tres Akofa de plata, un tarro de venado marfil Lerí de Egún que va forrado de caracol el ozain va montado en figura de mujer se hace de madera de majagua recibe el nombre de Songokunbi en la tierra Arará se llama Bajelo.

Obatalá Ekundire:

Es de la tierra Iyesa siempre anda con Oddua en la tierra Arará se le nombre Kinisu lleva marfil cuatro Pauye, cuatro serpientes su Ozain va montado en cabeza de tigre de bronce y un Omo Titu que va forrado con Asho Funfun e lleke de Obatalá.

Obatalá Orisha Obala:

Es joven vive en el patio junto a una mata de Peregun dentro de una casita vive en una tinaja forrada de caracoles se le ponen dieciséis babosas, una cimitarra, un Akofá su Ozain va montado en una babosa de madera.

Obatalá Bibinike:

Monta un caballo en un cíclope descomunal es un hombre de talla enorme y un solo ojo en la frente se le pone espada, lanza, dos majaes de plata, escudo es el carapacho Ayapa su Ozain va forrado en la piel.

Obatalá Oshereibo:

Siempre anda con Shangó su Ozain se carga en una figuera compuesta de dos muñecos de cedro unidos por la espalda uno macho y uno hembra y además se le pone una cimitarra y un hacha doble de plata afuera se adorna con muchos caracoles y plumas de Loro en la tierra Arará se le conoce con el nombre de Amasobi.

Obatalá o Ekanike:

Es el Rey de la tierra de los Igbos en la tierra Arará se llama Anado su Ozain se monta en un caballito blanco a este Obatalá se le pone una espada, una trompeta, una escopetica, un hacha Oretence. Esta Obatalá cuando se quiere que venga a la cabeza de su hijo se le hace disparos de fulminante viste de rojo y blanco. Siempre acompaña a Changó y Ayaguna

fuera de la sopera se le pone un cuerno con pólvora.

Obatalá Adegú:

Es el Rey de la tierra de los Efushe en Arará se llama Ayaya su Ozain es un muñeco de plomo con espuela en los pies va dentro de la sopera su collar lleva dieciséis caracoles y va dentro de la sopera lleva una cimitarra, un Akofá, una lanza come chivo blanco, tres guineas es albino come de noche y no come gallinas.

Obatalá Fururu:

Es la tierra batida es el consejero de los jóvenes su Ozain va a una caña de plata se le pone marfil una cruz, un caballo, una pluma, un libro y se adorna con hojas de palma por fuera de la sopera en Arará se nombra Agotigaga.

Obatalá Abani:

En Arará se llama Mawetone es el padre de Ogan maestro del pueblo Iyebu cuando quedó ciego sacrificaron a Olocun por los Owos y su cabeza sembrada a la orilla del mar dió una mata de coco verde y desde entonces produce agua vive con agua lleva un botecito de estaño una Akofá su Ozain va montado en una cabeza humana del mismo metal come guanajo blanco se lava con agua de coco verde se le pone coquitos caídos de la mata.

Obatalá Ashó:

Es un joven baila en un pie fue Rey de Ibada se nombra Alashoala su Ozain se carga en un caballo en Arará se llama Awado o Akwado lleva otro juego de herramientas de fundamento de plata una Akofá un bastón forrado con cuentas se le echa ashe de Orula una bola de billar dos muñecos cuatro caracoles, cuatro Akoidé es guerrero con banda roja en la cintura igual a su padre Oshagriñan y su hermano Ayawuna lleva un muñeco de cedro sin cabeza y sin un pie cargado con Okan dé de Okuni y de Eure de Obatalá Erú Obí Kola Osún Obí Motiwaó, su Inshe Ozian se monta en un capullo de algodón caído de la mata y lleva flor de sauco surrón Igbín Otí un crucifijo coral nácar Ero Obí, Kola, se forra con cuero de chiva de Obatalá y se le pone siete pañuelos de colores.

28.Obra para endulzar a Obatalá:

El primer día se ruega con una fuente de arroz con leche sin sal. El segundo día con una torre de merengue con grajeas, el tercero con natilla, el cuarto con un litro de leche en una taza blanca seis pedazos de Ori. El quinto con un plato de arroz con leche con Ori se ruega el sexto con calabaza blanca (china), el séptimo con champola de guanábana, el octavo, con dieciséis anones se le pregunta el camino y se reza.