



Caribbean Studies  
Universidad de Puerto Rico  
viiglesias@rrpac.upr.clu.edu  
ISSN (Versión impresa): 0008-6533  
PUERTO RICO

2005  
Rafael López Valdez  
RESEÑA DE "SANTERÍA ENTHRONED. ART, RITUAL AND INNOVATION IN AN AFRO-CUBAN  
RELIGION" DE DAVID H. BROWN  
*Caribbean Studies*, July-December, año/vol. 33, número 002  
Universidad de Puerto Rico  
San Juan, Puerto Rico  
pp. 275-278

Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal

---

Universidad Autónoma del Estado de México

<http://redalyc.uaemex.mx>



**David H. Brown. 2003. *Santería Enthroned. Art, Ritual and Innovation in an Afro-Cuban Religion*. Chicago: The University of Chicago Press, 432 pp. ISBN: 0226076105.**

La llegada de los primeros misioneros cristianos a tierra Yoruba, durante el siglo XIX, trajo consigo, como históricamente ha ocurrido en todas partes del mundo, una actitud negativa hacia las formas autóctonas de religión. Las deidades “paganas” fueron demonizadas y sus expresiones materiales en la parafernalia religiosa sometidas a la purificación mediante el fuego.

No fue hasta la llegada al país Yoruba de Leo Frobenius, uno de los más grandes africanistas de todos los tiempos, ya en los albores del siglo XX, que se produjo una nueva lectura sobre el significado del sistema religioso vigente entre los pueblos Yoruba. En su *Mitología de la Atlántida* Frobenius (1949) trata, con emocionada admiración, sobre el culto a dioses masculinos y femeninos que en sus avatares mitológicos guardan una extraordinaria similitud con sus equivalentes griegos, pero a diferencia de la religión practicada por éstos en la Antigüedad Clásica, se trataba de una religión viva, objeto de culto cada día y todos los días. Traigo a colación esta referencia porque refleja la variedad y extraordinaria riqueza que encierra el sistema religioso de los pueblos Yoruba —capaz de deslumbrar a un Frobenius— que es el antecedente inmediato de la llamada Santería. Se trata ésta de una religión neo-africana que retoñó en Cuba, de la que fueron portadores grandes contingentes de esclavos Yoruba que arribaron a dicha isla sobre todo durante la primera mitad del siglo XIX. Este sistema religioso neo-africano es cercano al candomblé brasileño con el que comparte un origen Yoruba. La riqueza de la Santería ha tenido reflejo en las pasadas décadas en la amplia bibliografía que en todo o en parte trata de dicho fenómeno religioso.

Ya en nuestros días se cuentan por centenares los libros publicados sobre la llamada Santería, sistema religioso que cobra cada

vez mayor difusión en escala hemisférica y extra-hemisférica. Esa copiosa literatura puede dividirse en tres categorías. La primera de ellas está integrada por aquellos libros y folletos dirigidos al practicante, en forma de manuales o textos de contenido litúrgico-doctrinal, que tienen sus más importantes canales de distribución y venta en esos establecimientos comerciales tan peculiares que son las botánicas. La misma va dirigida al iniciado o neófito de la Santería y, con mayor o menor acierto, trata de llenar una laguna en cuanto a formas de transmisión de su teología y liturgia que han sido tradicionalmente orales y que desde hace más de un siglo han descansado en la confección de las llamadas “libretas de santo”.<sup>1</sup> La segunda, se inscribe en una corriente mística muy extendida en nuestros días, en búsqueda de nuevas formas de espiritualidad.

Curiosamente, la religiosidad en nuestros días, sobre todo en los países del llamado primer mundo, o se polariza en Iglesias constituidas, adoptando distintos matices de un fundamentalismo mayoritariamente cristiano, o se expresa en una búsqueda de nuevas formas heterodoxas, que descansan en creencias y prácticas al margen de colectividades o congregaciones, y que por tanto ostentan un marcado carácter individual. En esta segunda categoría figura una literatura de un tipo que pudiera definirse en términos de una Santería en la que se enfatizan los aspectos místicos de valor individual, a menudo entrecruzada o sincrética, como los textos que combinan el Tarot con las formas oraculares que son propias de la Santería.

La tercera categoría —la menos abundante— es la que se dirige al esclarecimiento de aspectos esenciales, de naturaleza sociológica o antropológica, los cuales están implícitos en la Santería. Esta última es la menos abundante y la que mayor esfuerzo demanda del investigador, pues suele ser el resultado de un paciente pesquizaje que toma mucho tiempo en completarse. Es aquí donde se inscribe *Santería Enthroned* de la autoría de David Brown.

Conocí a David Brown en La Habana, hace unas dos décadas, cuando realizaba el trabajo de investigación para su tesis doctoral en Antropología. Brown visitó Cuba muchas veces. Nos encontramos en distintas ocasiones a lo largo del tiempo y en cada encuentro se evidenciaba cómo iba madurando en él un conocimiento más profundo y abarcador de la Santería. Debe señalarse que con frecuencia tropezamos con investigadores que en su obra deslizan errores involuntarios, que son el resultado del sesgo introducido a partir de su propia formación individual en términos culturales o de una tentativa de comprobación de presupuestos falsos. Nada que ver con David Brown, que en *Santería Enthroned* es un fiel expositor de atinadas y bien expuestas observaciones, siempre dentro del contexto cultural más amplio de la cultura cubana. Es al propio tiempo una obra erudita, en la que se manifiesta el extraordinario y paciente trabajo de investigación realizado, el acopio de una información monumental, con frecuencia acudiendo a la comparación entre las distintas y muy ricas expresiones de una Santería siempre innovadora, en distintos templos y contextos, desde New Jersey o el Oyotunji Village hasta barrios populosos de La Habana, habitados por mucha gente sencilla, de pueblo, como el de Cayo Hueso.

Lo primero que habría que señalar, como una impresión a primera vista, es que se trata de un libro hermoso, hecho a la medida de un artista, que lo es David. El libro contiene además una iconografía excepcionalmente buena, fruto de una cuidada colecta, que por primera vez recoge imágenes desconocidas u olvidadas. Justamente la visión semiótica del artista, que es además estudioso del arte, en sus facetas tanto históricas como actuales, constituye la trama que nos lleva de principio a fin. En la Santería hay arte del bueno y la sensibilidad de David Brown ha sabido descubrirlo y ponerlo de relieve.

La obra de Brown, por derecho propio, está llamada a convertirse en un clásico de la literatura antropológica sobre la Santería cubana —en vías de convertirse en cosmopolita— un nuevo punto

de referencia a partir del cual continuar la búsqueda inagotable de nuevas interpretaciones y la develación de nuevas realidades no descubiertas aún.

Rafael López-Valdez  
 Universidad Politécnica de Puerto Rico  
 rlopez@pupr.edu

### Referencias

Frobenius, Leo. 1949. *Mythologie de l'Atlantide*. Paris: Payot.

### Notas

- <sup>1</sup> Las “libretas de santo” son, en efecto, cuadernos del tipo escolar, en los que la persona que está transitando por un proceso iniciatorio ha de escribir por mano propia los datos religiosos básicos que le conciernen, como las oraciones en lengua ritual y otras informaciones de valor en cuanto a la liturgia. Comenzaron a ser usadas en Cuba desde el siglo XIX, como un medio semi-mnemotécnico de registrar una tradición fundamentalmente oral del conocimiento religioso.

**Mimi Sheller. 2003. *Consuming the Caribbean: From Arawaks to Zombies*. London & New York: Routledge, 252 pp. ISBN: 0415257603 (Paperback).**

*Consuming the Caribbean* represents a novel approach to understanding the historical and contemporary Caribbean. It focuses on the different ways in which Western Europe and North America figured prominently in the process of consuming “the natural environment, commodities, human bodies, and cultures of the Caribbean over the past five hundred years” (p.3). One of Sheller’s aims is to account for the way these impe-